

---

# LES RENCONTRES BANDITS-MAGES 2016 PRÉSENTENT :

---

## APPEL À INSCRIPTION | WORKSHOPS

---

### DÉTONATEURS CORPORELS DEPUIS LES LIMITES DE LA PEAU

avec Daniel Chavez et Dani d'Emilia [Proyecto Inmiscuir]

**WORKSHOP DE PERFORMANCE** Cet atelier désire susciter l'exploration sensitive depuis la connaissance personnelle des différentes couches corporelles de chaque participant.e. Chaque jour sera structuré depuis les différents « corps » que nous possédons afin d'en analyser et tester les limites dont nous avons connaissance, à partir de l'expérience vécue et vers nos frontières/limites auxquelles nous désirons nous ouvrir. Des corps possibles, corps que nous explorerons, seraient : le corps musculaire, le corps énergétique, le corps émotionnel, le corps douloureux, le corps oublié, etc. Les participant.e.s réaliseront également une sorte d'archive visuelle à partir de leurs connaissances corporelles, que ce soit celles amenées au workshop ou celles qui surgiront de l'espace exploratoire. Le workshop se basera sur des actions non ouvertes au public qui défient les savoirs caducs de chaque corps. Le workshop donnera ensuite lieu à une performance/restitution publique. Les corps avec multiples fonctionnalités et identités sont plus que bienvenus.

**Dates et horaires** : Du lundi 31 octobre au vendredi 04 novembre de 14H00 à 18H00 Performance/Restitution publique le samedi 05 novembre.

**Lieu** : Le Nadir | **Tarif** : 15€ | **Nombre de participant.e.s** : 14 max

**Inscriptions** : [contact@quimerarosa.net](mailto:contact@quimerarosa.net)

**La date limite pour les inscriptions est le 28 octobre.**

---

### IT'S TIME FOR CHTHULUCENE

avec Helen Torres en collaboration avec Nadège Piton

**WORKSHOP DE LECTURE PERFORMATIVE** Dans son dernier manifeste, la biologiste, philosophe et historienne des sciences **Donna Haraway**, propose une nouvelle époque, celle du Chthulucène. "Un maintenant qui a été, qui est, et qui est encore à venir". Sur Terra/Gaïa les puissances chthoniennes, représentation du monde souterrain inspiré de la mythologie grecque et retournement conceptuel des monstrueuses créatures de Lovecraft, sont à l'œuvre.

Si pour changer de réalité il est indispensable de créer de nouveaux récits, Haraway dessine ici, grâce à un exercice de science-fiction, une nouvelle ère géologique pour faire de l'Anthropocène un événement qui soit le plus court possible. Son slogan *Make Kin Not Babies!* [dont la traduction et l'interprétation seront l'un des défis du workshop] nous invite à des alliances multispécifiques pour une survie collaborative.

Pendant quatre jours nous travaillerons sur une traduction multilingue et performative du Manifeste et de ses inter-textualités afin de créer un récit hybride. L'accent sera mis sur sa compréhension et son interprétation à partir d'un travail vocal et d'occupation de l'espace.

**Dates et horaires du tournage** : Du lundi 07 au jeudi 10 novembre de 19H00 à 22H00. Restitution publique le dimanche 13 dans l'après-midi.

**Tarif** : 20€ - Adhérents/étudiants -> 15€ | **Lieu** : Le Nadir

**Nombre de participant.e.s** : 15 max

**Inscriptions** : [transpalette.emmetrop@gmail.com](mailto:transpalette.emmetrop@gmail.com)

**La date limite pour les inscriptions est le 28 octobre.**

---

### ENCRYPTION (ARTISTE + MODÈLE)

mené par John Sanborn dans le cadre de la réalisation d'une nouvelle installation vidéo

produite par Bandits-Mages dans le cadre d'un workshop à l'Ensa de Bourges

**WORKSHOP VIDÉO ENCRYPTION** s'intéresse à la dynamique entre artiste et modèle à travers les problématiques de contrôle, de possession, de vision, d'interprétation, et d'invention qui entrent en jeu dès les premiers mots "Déshabillez-vous.". Le travail repose sur un dialogue précis et des rôles aux genres interchangeables. L'objet d'ENCRYPTION est une vidéo de 7680 sur 1080 pixels projetée comme une installation, en différentes tailles. Le travail s'étend sur deux workshops, comprenant chacun un jour de préparation, deux jours de tournage et un jour de postproduction. La version 1 sera tournée dans le studio vidéo de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, ainsi qu'une partie du montage. La version 2 sera tournée à l'École de Limoges, dans une pièce pouvant représenter un atelier de peintre. Le dialogue sera monté sur place et le travail finalisé.

Dans chacune des écoles, l'équipe technique sera constituée d'étudiants. La recommandation d'étudiants qualifiés pour occuper les fonctions suivantes est la bienvenue:

- Chef opérateur [directeur de la photographie]
- Cadreur
- Prise de son
- Assistant à la réalisation
- Scripte
- Assistant de production
- Chef décorateur

L'installation sera montrée au Palais Jacques Coeur du 24 novembre au 22 décembre. Vernissage le 24 novembre à 19h30.

**Dates et Horaires du tournage** : Du 7 au 10 novembre de 10H à 17H

**Lieu** : ENSA de Bourges

**Inscriptions** : [communication@bandits-mages.com](mailto:communication@bandits-mages.com)

**La date limite pour les inscriptions est le 1er novembre.**