WORKSHOPS : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023

Date limite d'inscription 19/11/2023 par mail :
secretariat.pedagogique@ensa-bourges.fr

Stanislas PARUZEL
Chargé de mission
informatique

SALLE INFORMATIQUE

27/11 au 01/12/23

Marie SOMMER
Maître de conférences
Frédéric HERBIN, Laure TIKER

ATELIER PHOTO

28/11 au 01/12/23

Lucia PELUFFO
Maître de conférences
Stéphanie JAMET
Vanessa FANUELE
Jérôme GIGNOUX

SALLES 105/103

28/11 au 01/12/23

Anne VERDIER
Maître de conférences
Frédéric HERBIN

ATELIER CÉRAMIQUE

28/11 au 01/12/23

Adrien VERMONT
Maître de conférences
Benjamin ABAKI

SALLE D'ÉCOUTE

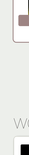
28/11 au 01/12/23

Ksenia HNYLYTSKA
Maître de conférences
Danylo GALKIN
Résident Bria

PLATEAU 1

28/11 au 01/12/23

Raphaëlle PERRON
Maître de conférences
Vanessa FANUELE



GRENIER

28/11 au 01/12/23

Claire GLORIEUX
Maître de conférences
Arnaud DESMARES

LA CHAPELLE

28/11 au 01/12/23

Anne VERDIER
Maître de conférences
Frédéric HERBIN

ATELIER CÉRAMIQUE

28/11 au 01/12/23

Adrien VERMONT
Maître de conférences
Benjamin ABAKI

SALLE D'ÉCOUTE

28/11 au 01/12/23

Ksenia HNYLYTSKA
Maître de conférences
Danylo GALKIN
Résident Bria

GYMNASE

28/11 au 01/12/23

ÉCRAN PERMÉABLE
Maître de conférences
Hélène CAGET

ATELIER ÉDITION

28/11 au 01/12/23

Angel SALAZAR
Maître de conférences
Artificial Intelligence and Robotics

SALLE 201

28/11 au 01/12/23

HORAIRES :

10h-18h le premier jour
de votre workshop

-

9h30-18h
les jours suivants

WORKSHOPS : NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023

Stanislas PARUZEL
Chargé de mission informatique

SALLE INFORMATIQUE

27/11 au 01/12/23

Workshop : **Stanislas PARUZEL** Invité par Ingrid LUCHE

Blender est un logiciel de modélisation, d'animation et de rendu en 3D. Il permet de créer des animations personnalisées et de concevoir des modèles pour l'impression 3D et le numérique. Les étudiants seront amenés à incliner l'image manipulante d'une séquence d'une minute d'un film grâce aux outils numériques. L'idée est de travailler sur la notion d'objectif et d'interprétation.

BIO
Né en 1990 à Paris, vit et travaille à Paris.
Il vit entre Paris et Bordeaux. Il est en thèse, à rentre à la Villa Arson en 2013 et obtient son DNSEP en 2017. En 2020, il participe au programme GENERATOR à Bernes et en 2022/2023 à la résidence Résidence Machine à Glassics, Paris.

Les fictions vidéo de Stanislas Paruzel croisent à la fois des éléments mythologiques et des mots-clés différemment différents. Jouant à la différence des modes de représentation, elle tente de mettre en lumière les différences des actes actuels réels et la fabrication d'images de synthèse. De la radiosité des images de synthèse, à l'image de synthèse, elle tente de mettre en lumière un nouveau mode de lecture des cinématographiques parcellisant tre-t-il des effets fractures, le tout au service d'une poétique de la surprise.

ATELIER PHOTO

28/11 au 01/12/23

Workshop : **Claire GLORIEUX** Invitée par Arnaud DESMARES

Après plusieurs expéditions de la Société Nationale de Photographie, Claire Gloriieux a fait partie du Freiving. Claire Glorieux travaille principalement la vidéo, s'intéressant particulièrement au lan-gage du cinéma et à la place que tient le spectateur dans ce langage. Elle a réalisé de nombreuses vidéos, des livres, des installations.

Elle a exposé à la Villa Arson, à la Villa Tamaris, au Centre Pompidou à Paris, au Musée Albert Marès à Boulogne-Billancourt, à la Villa Arson à Nice, aux Subsistances à Lyon, ou encore au Salon de Montrouge.

GRENIER

28/11 au 01/12/23

Workshop : **Raphaëlle PERRON** Invitée par Vanessa FANUELE

Un Workshop qui s'inspirera le matériel pour l'élaboration, l'invention, l'écriture, la construction du réel par le geste.

Outil de connaissance, outil de conception, et de expression du sensible, le dessin a le pouvoir de nous aide à comprendre le langage le monde, équivaut notre regard et précisant nos gestes. Il nous permet de mettre en mouvement nos idées, nos postures pour créer formes et lignes. Le dessin est relais de notre pensée, expression de notre sensibilité, il nous permet de matérialiser, préciser, une pensée flottante. Le dessin ouvrant sur des différentes fonctions et usages, en interrogeant le rapport entre le corps, le geste, le mouvement, le faire à la nature, devient un outil d'enquête. Elle est conçue pour permettre aux étudiantes et aux étudiants d'initier et de développer leurs intentions et projets, de dégager leur écriture, d'affirmer leurs choix et leurs intérêts, de mettre en place de création artistique et sa communication.

Le workshop crémaire à celles et ceux qui souhaitent développer, interroger et expérimenter par le dessin des notions telles que l'élan des gestes, le mouvement, le geste, le corps, le temps. Sur le workshop on va travailler sur la notion de hypnagogiques : des images brèves qui surgissent à l'esprit juste avant le sommeil, des image apparaît alors devant une hallucination ou sens de perception visuelle complètement sans objet existoient. Pour cela on va expérimenter des phases d'enregistrement du sommeil, pendant lesquelles les étudiants et les étudiantes vont travailler leur représentation. Nous allons aussi discuter sur les éléments qui peuvent avoir une influence sur le sommeil, comme le sport, l'alimentation et l'environnement sonore.

R.P.

ATELIER PHOTO

28/11 au 01/12/23

Workshop : **Marie SOMMER** Invitée par Eric AUPOL, Frédéric HERBIN, Laure TIKER

Il s'agit d'effectuer une recherche autour de la matérialité de trajectoires que nous pourrons nous faire des explorations d'espaces—du dessin aux collectes de documents préexistants.

Ensemble, nous nous allons nous allons explorer comment rendre compte d'un lieu en considérant que sa signification fluctue en fonction de son usage : environnement naturel, lieu de contextes historiques, culturels, sociaux et politiques auxquels il prend part.

Le workshop se déroulera en trois temps :
- Collecter des documents et des éléments de mon sitoat
- Collecter des documents et enregistrements sonores
- Proposer une restitution des expériences

Les restitutions plastiques, photographiques, audiovisuelles, performatives, textuelles et éditoriales pourront avoir lieu dans différents contextes de diffusion : projection, dispositif sonore, installation, édition, etc.

M.S.

Biographie
Je travaille et use une photographie et vidéaste depuis 2007 environ. Je m'intéresse aux différentes sociétés et sociétés. En portant son regard sur des lieux, des objets, des personnes, je tente de saisir plus précisément, mieux, de comprendre ce qui se joue dans ces différentes sociétés. Mon travail se développe autour de différentes thématiques : regimes d'images le rôle que celles-ci jouent dans la fabrication de l'image de soi, le rapport entre matériaux bruts et contenu en mouvement, ou point avoyage de notre histoire commune.
Je suis en 2e année de master photographie à l'ENSP Arles. Auparavant, j'ai obtenu mon diplôme Archiver le Présent que explore l'imaginaire de l'exhaustivité dans les productions culturelles contemporaines.

SALLES 105/103

28/11 au 01/12/23

Workshop : **Lucia PELUFFO** Invitée par Hugo DESMAZOLLE, Stéphanie JAMET, Jérôme GIGNOUX

Gérard Simondon dit, sur son ouvrage Imagination et invention : "Pour la théorie du dessin, l'image, en effet, peut tendre vers le souvenir, et se matérialiser, tout comme une ombrelle se ferme et ressoud la forme d'une résurgence de sensations oubliées. Mais elle peut aussi tendre vers une spontanéité renaissance, plus précisément moins énergique et moins précise que la sensation elle-même, mais plus vivante et plus pure."

Prenant ces quelques pistes, je proposerai de venir contribuer avec la matière comme point de départ d'une réflexion sur le dessin comme trait qui inscrit la nature mémoire des matériaux. A chaque étudiant.e de trouver un matériau, un objet, un fragment d'état dans lequel se trouve l'objet.

Mr jour :
Matin : découverte des matières, préparation des terre brute au pied, observations, compositions, mise en forme, mise en mouvement, mise en espace, rapport à la terre : Kraken, arracher, soustraire ou ajouter etc... Passage du solide, au liquide puis à la pâte.

Je jour : mise en place d'un processus qui va générer des premiers volumes.
Matin : utilisation des techniques traditionnelles en prenant conscience des gestes aux mêmes

ATELIER CÉRAMIQUE

28/11 au 01/12/23

Priorité aux inscrits au projet MCC
ouvert dans la limite des places disponibles

Workshop : **Anne VERDIER** Invitée par Frédéric HERBIN

Je cherche à mettre en place des processus de fabrication qui génèrent des formes aléatoires à partir des matières traditionnelles de la céramique : terre brute, porcelaine, émail. En étirant, tordant, pliant, coupant, assemblant des éléments plus ou moins fragiles, en produisant à ces résultats, on peut se réapprendre des notions de matière, de forme, de fragilité, de force.
Prenons les quelques pistes, je proposerai de venir contribuer avec la matière comme point de départ d'une réflexion sur le dessin comme trait qui inscrit la nature mémoire des matériaux. A chaque étudiant.e de trouver un matériau, un objet, un fragment d'état dans lequel se trouve l'objet.

Mr jour :
Matin : découverte des matières, préparation des terre brute au pied, observations, compositions, mise en forme, mise en mouvement, mise en espace, rapport à la terre : Kraken, arracher, soustraire ou ajouter etc... Passage du solide, au liquide puis à la pâte.

Je jour : mise en place d'un processus qui va générer des premiers volumes.
Matin : utilisation des techniques traditionnelles en prenant conscience des gestes aux mêmes

SALLE D'ÉCOUTE

28/11 au 01/12/23

Workshop exclusivement en anglais

Workshop réservé aux étudiants

Workshop : **Adrien VERMONT** Invité par Benjamin ABAKI

Ce workshop se baseur sur le « fabier » de La Fontaine et servira à aborder comme thème principal, la question de la tension de la matière en peinture.
Il ne s'agira pas d'illustrer une fable mais d'en choisir une et de comprendre comment et se approprier sa valeur morale afin de la redéployer dans une composition picturale.
Nous questionnerons la place de l'animal dans le travail de La Fontaine et dans notre société contemporaine. Nous nous appuierons sur quelques chemèrtiques aussi à décontracture une certaine image de la morale afin de la recondrer et ainsi la proposer différemment.
Enfin nous travaillerons en peinture différents aspects de la matière afin de mettre en tension une image plus ou moins en accord avec la morale.
- La peinture comme pensée mise en forme, en matière, en image, en mouvement, en expérience.
- La couleur à partir d'un choix restreint qui servira à mieux comprendre les enjeux de la théorie des couleurs primaires.

A.V.

GYMNASE

28/11 au 01/12/23

Workshop exclusivement en anglais

Workshop : **Ksenia HNYLYTSKA** Invitée par Danylo GALKIN - Résident Bria

Workshop proposé par les artistes contemporains ukrainiens Ksenia Hnylytska et Danylo Galkin - résident de la Bria.

Le travail mené en commun par ces artistes vise à rechercher et à représenter le réalisme des processus dans la communauté artistique comme dans le cadre de la guerre actuelle en Ukraine, plus précisément, dans le cadre de l'attaque russe en cas flagrant de censure dans l'art ukrainien contemporain. Le but de ce workshop est de mettre devant semi-de regards de l'artiste différentes dans les plans des événements historiques.
L'œuvre finale sera un tapis mural en argile, renforcée et disposée de 8620 x 3150 mm, composé de plusieurs éléments.
Lors de ce workshop, les étudiants auront l'occasion de participer aux premières étapes de ce processus, tout en bénéficiant d'une initiation à l'art d'un premier de céramique ukrainien.
Il leur sera ensuite possible de suivre la création de l'œuvre finale, qui sera exposée à la fin de la saison. Danylo Galkin étant en résidence à Bria jusqu'en juin 2024 (minimum).
Kateryna Skabeieva, historienne de l'art, est invitée à discuter avec les membres du workshop du thème de la censure dans l'art.

Biographie
Danylo Galkin (également David Galkin, né en 1984 à Donetsk, URSS) vit et travaille à Oropro (Ukraine) et à Bourges. Cet artiste multidisciplinaire utilise la céramique comme une spécialisation. Il a étudié à l'École supérieure de théâtre et d'art de Dnipropetrovsk et à Dnipro-dérme de gros coût et d'architecture. Il travaille

ATELIER EDITION

28/11 au 01/12/23

Workshop exclusivement en anglais

Outils et logiciels nécessaires pour suivre ce workshop :
- Ordinateur portable, chargeur, souris et connexion internet.
- Blender, compte Google Drive.

Workshop : **ÉCRAN PERMÉABLE** avec Hugo BONNET-MASSIF et Fanny GROF

Pour ce workshop où il sera question d'expérimenter de nouvelles manières d'appréhender l'outil sémiographique.

Il sera sera demandé de monter un groupe de travail composé de quatre étudiantes et/ou étudiants à partir de la série mytologique ainsi que l'explication d'un premier jet d'idée écrit de chacun.

Envoyez vos candidatures par mail à l'adresse : hugo.bonnet-massif@ensa-bourges.fr

BIO
Hugo Salazar is an electronic media artist and researcher who lives and works in Argentina. His work focuses on the relationship between art and technology, exploring various narratives around the notion of post-nature and the impact of technology on it. He is the co-curator one of artificial intelligence tools via programming and the design of digital objects, interactive devices, and sound compositions. A master's student in Technology and Aesthetics at Universidad Nacional de Tres de Febrero, his work in various cities in South America and Europe.

https://salazarangel.com/

SALLE 201

28/11 au 01/12/23

Workshop exclusivement en anglais

Workshop : **Angel SALAZAR** Invité par Artificial Intelligence and Robotics

In this workshop we will learn to use Machine Learning tools to generate synthetic or artificial environments and landscapes, based on the Tra'ayiki Ecology (Journey Land Ethics). Nature and the crises that it is experiencing, we will reflect on its possible changes and future perspectives.
Subsequently, the material obtained in this process will help us generate designs of 3D objects, which we can take to various instances of visualization in video, or digital fabrication, 3D printing.

Synthetic Ecologies is the subject of a research project that aims to explore the ways in which man entities to participate in the design of other worlds, guided by intelligent expressions that we can consider sensitive to the environment. Conforced by the imminent melting of the limits between nature and the artificial environment we are faced with new relationship and aesthetics that emerge from the slippages between the natural and the artificial. In this new and complex, making it possible to fictionalize from the post-natural and enabling the emergence of new aesthetics and ethics.
Contemporary artistic practices begin to inhabit these spaces, exploring from places that decenter the human and empower other agents to guide the design processes of diverse realities, speculating on possible ecologies in another time and space. In this search, nature technologies are considered as a starting point to question the imaginary that we have long. About technology and the future of the planet.

A.S.

BIO
Angel Salazar is an electronic media artist and researcher who lives and works in Argentina. His work focuses on the relationship between art and technology, exploring various narratives around the notion of post-nature and the impact of technology on it. He is the co-curator one of artificial intelligence tools via programming and the design of digital objects, interactive devices, and sound compositions. A master's student in Technology and Aesthetics at Universidad Nacional de Tres de Febrero, his work in various cities in South America and Europe.

https://salazarangel.com/