

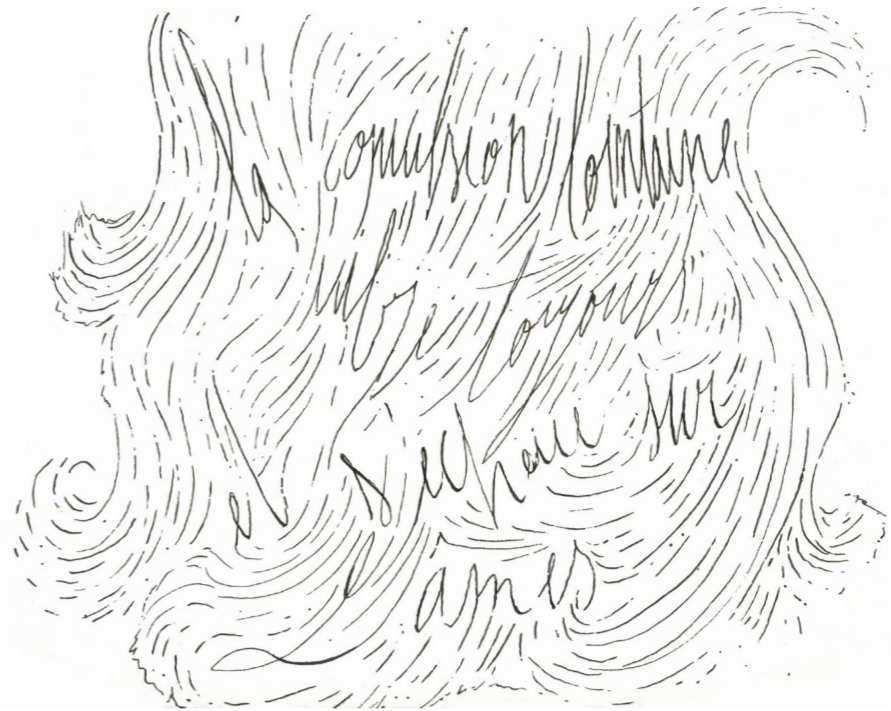
SEBAA MOUDJAT - LES SEPT VAGUES

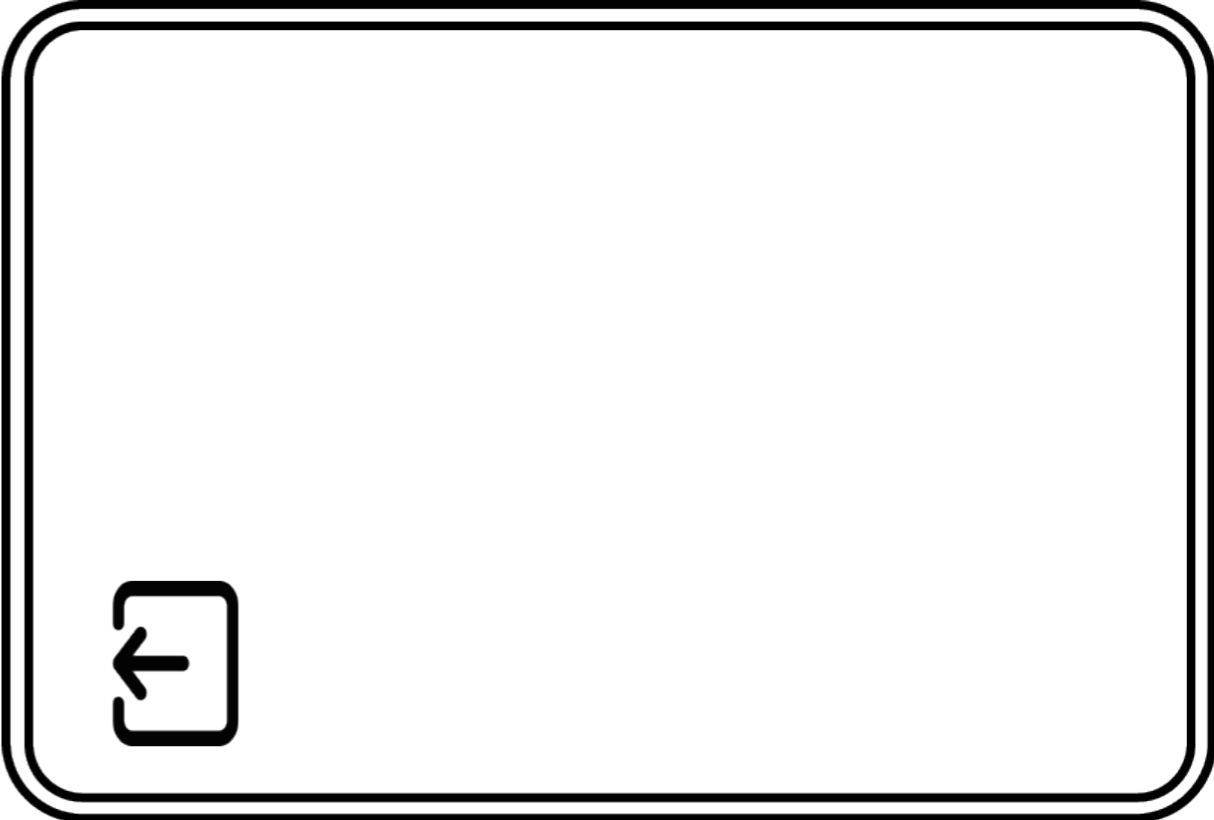
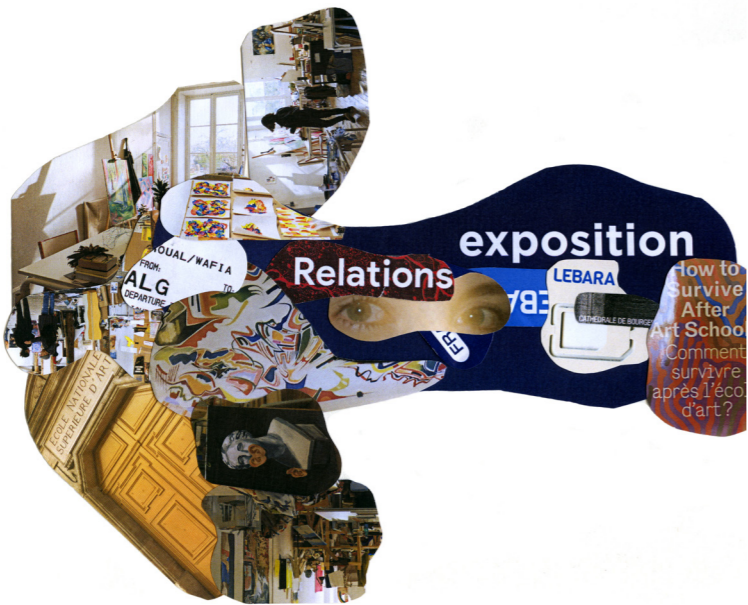
École supérieure des beaux-arts d'Alger - École nationale supérieure d'art de Bourges

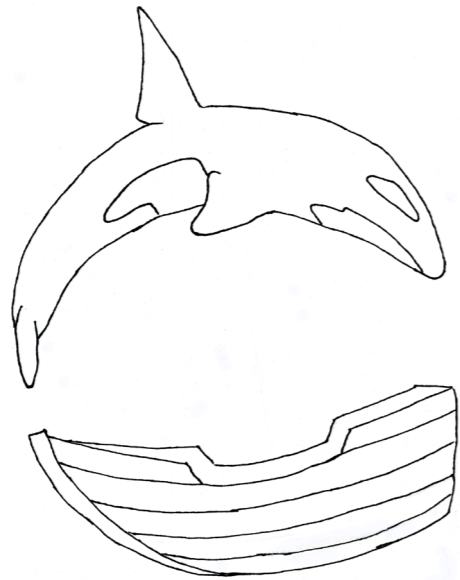


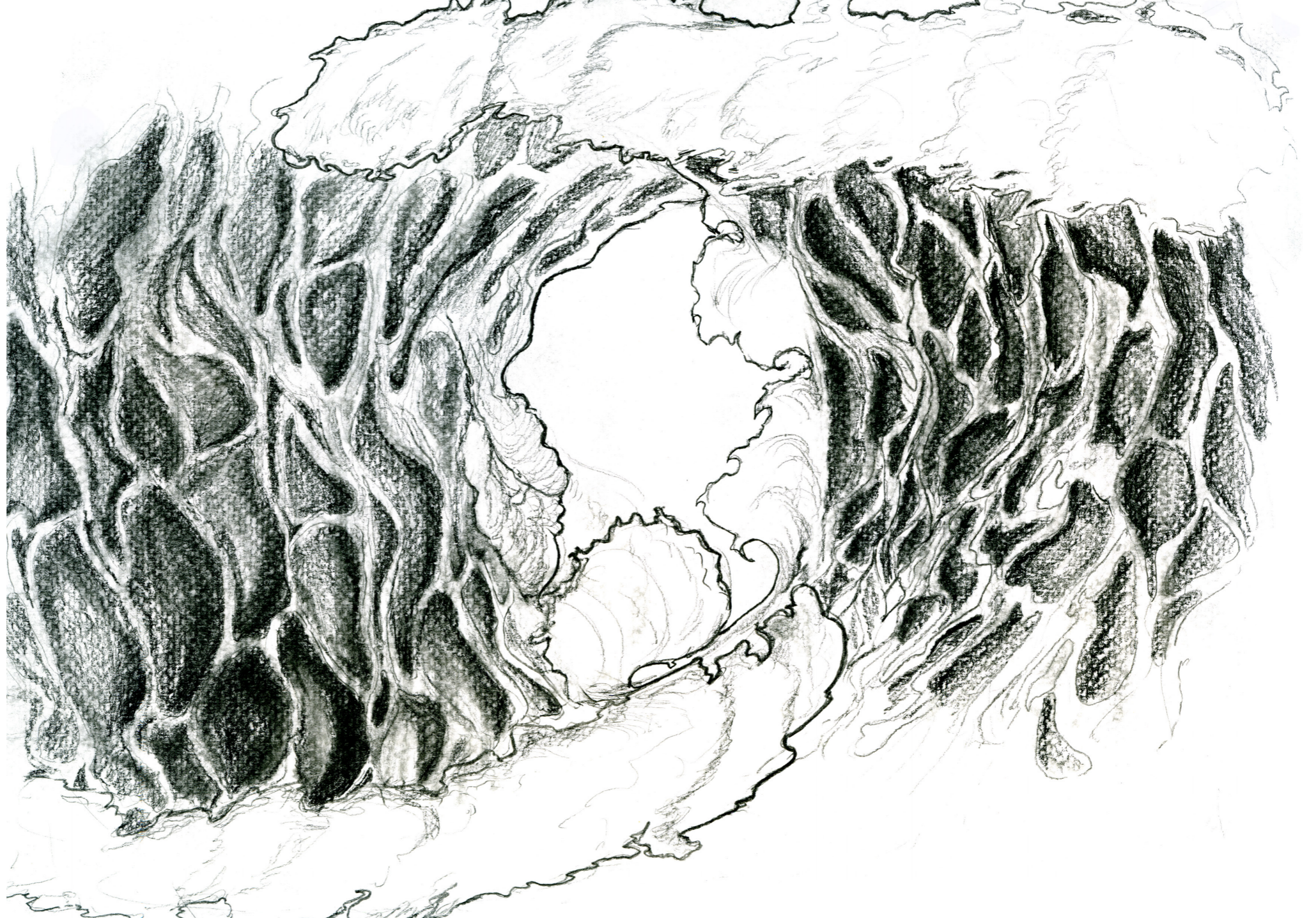


Couple de palmiers des Canaries













La Méditerranée BARBEROUSSE, LE DANGEREUX ALLIÉ DE FRANÇOIS I ER

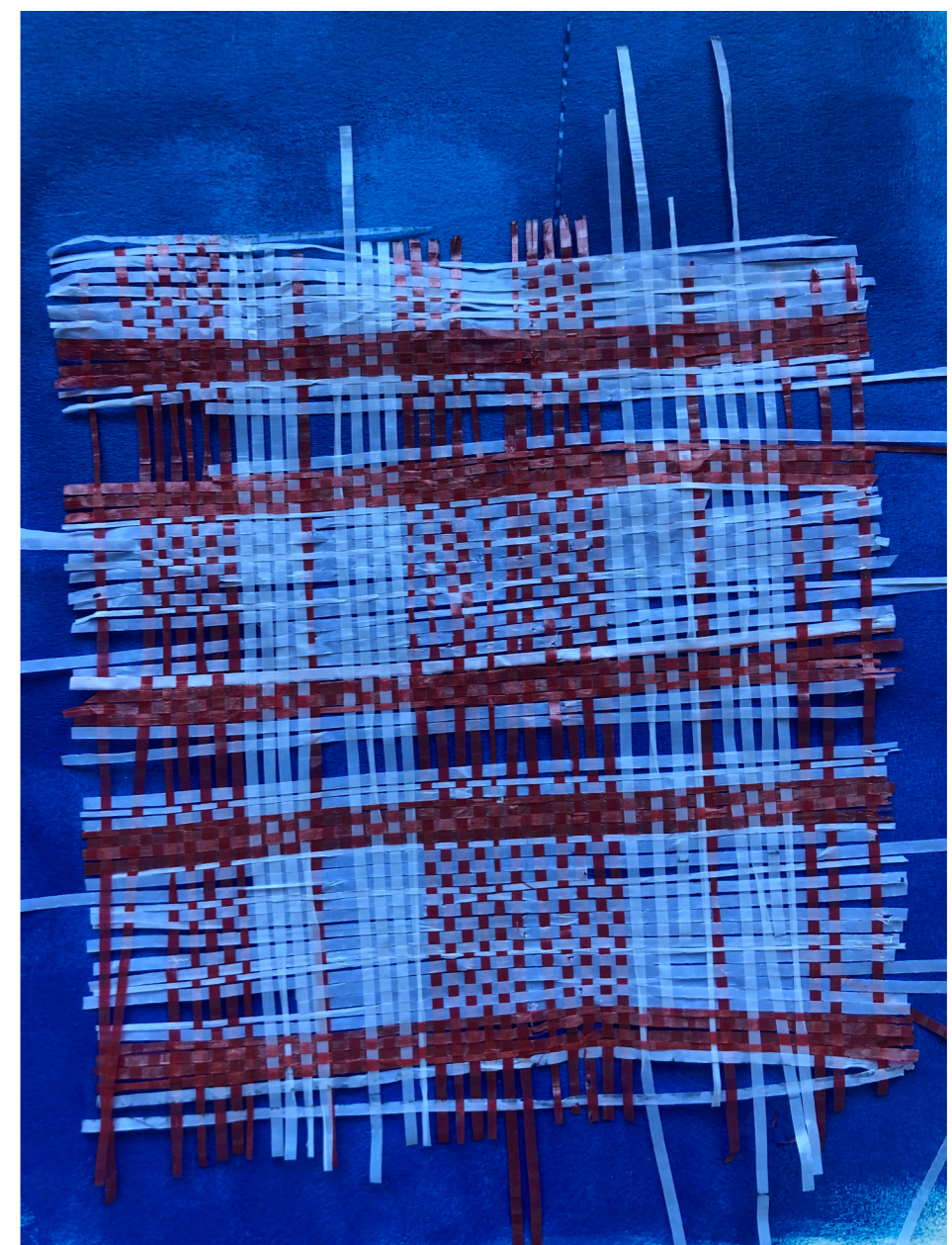
La Méditerranée détendrait des concentrations quatre fois plus élevées de microplastiques au kilomètre carré que le 7e continent, ce qui ferait d'elle la mer la plus polluée au monde.

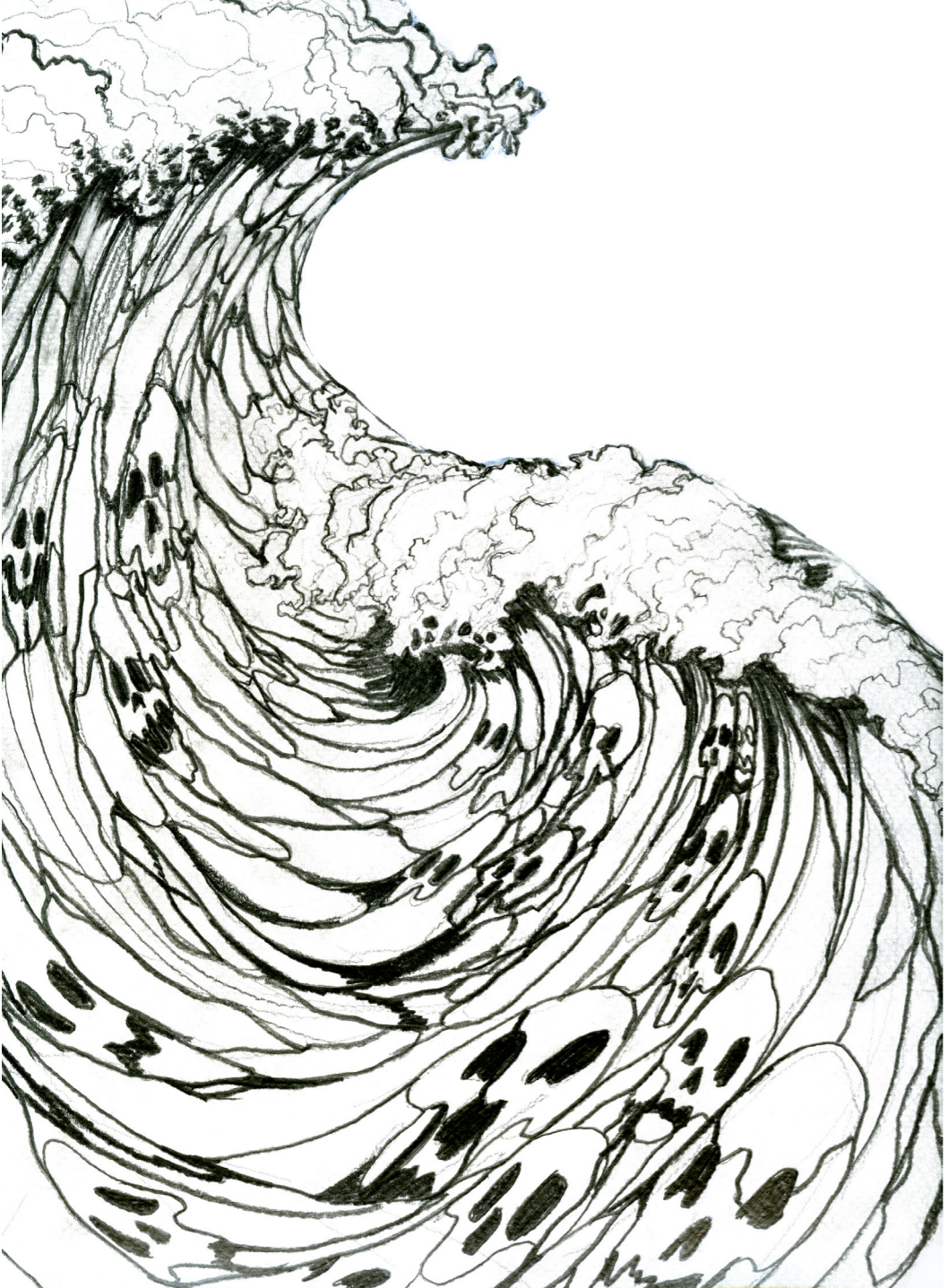
Alliance impie, union sacrilège n'avait pas de mots assez conchus entre la couronne chrétienne et le Sultan Seliman le Magnifique. Ce traité d'alliance très chrétien avec l'infidèle plus influent de son époque, le souverain ottoman, révélait au grand public l'entente cordiale entre l'Occident catholique et l'Empire ottoman. Ce traité d'alliance navires à flouer de lya le droit de négocier l'arrangement, du moins, révélait au grand public l'entente cordiale entre l'Occident catholique et l'Empire ottoman. Ce traité d'alliance très chrétien avec l'infidèle plus influent de son époque, le souverain ottoman, révélait au grand public l'entente cordiale entre l'Occident catholique et l'Empire ottoman.

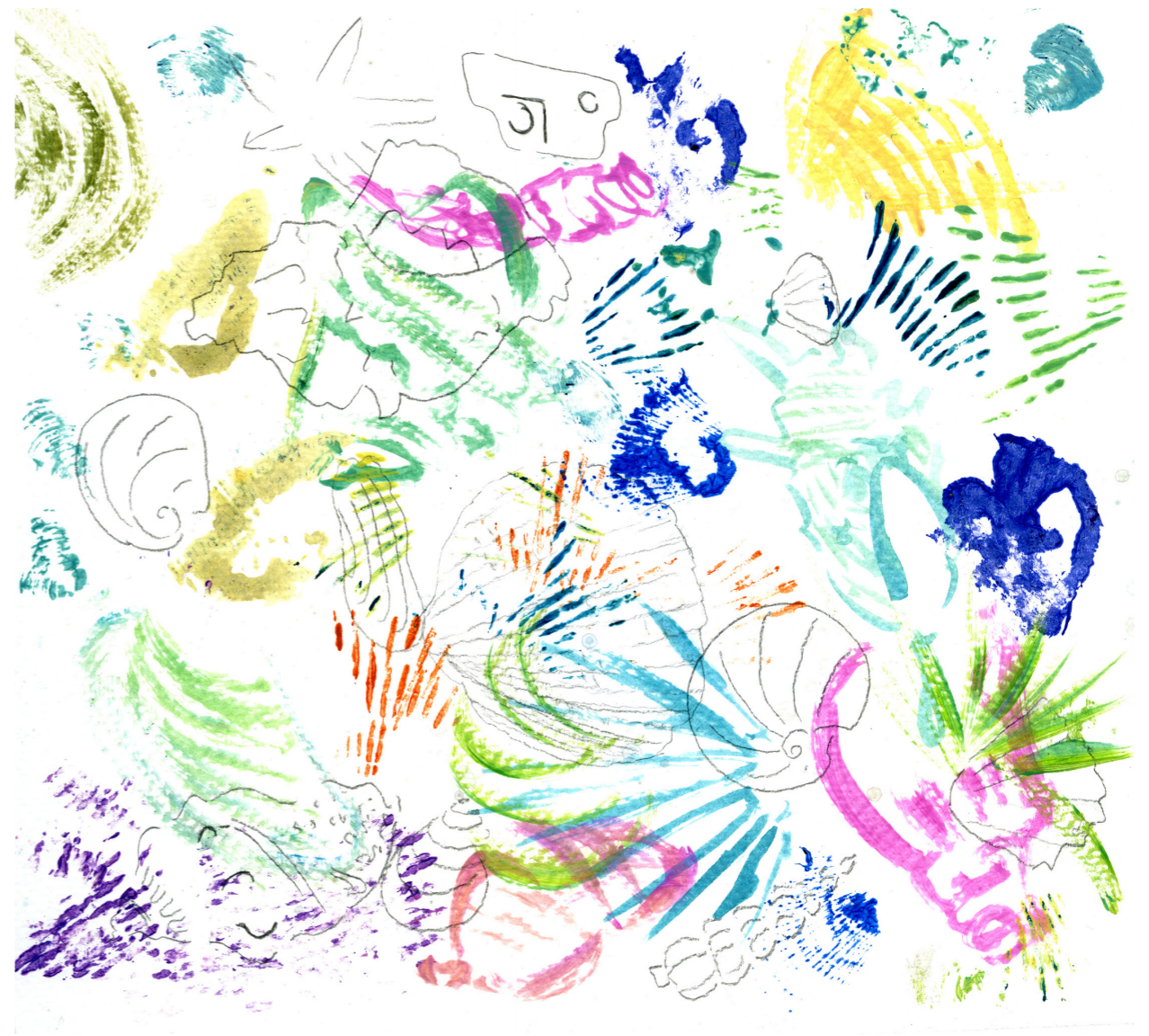
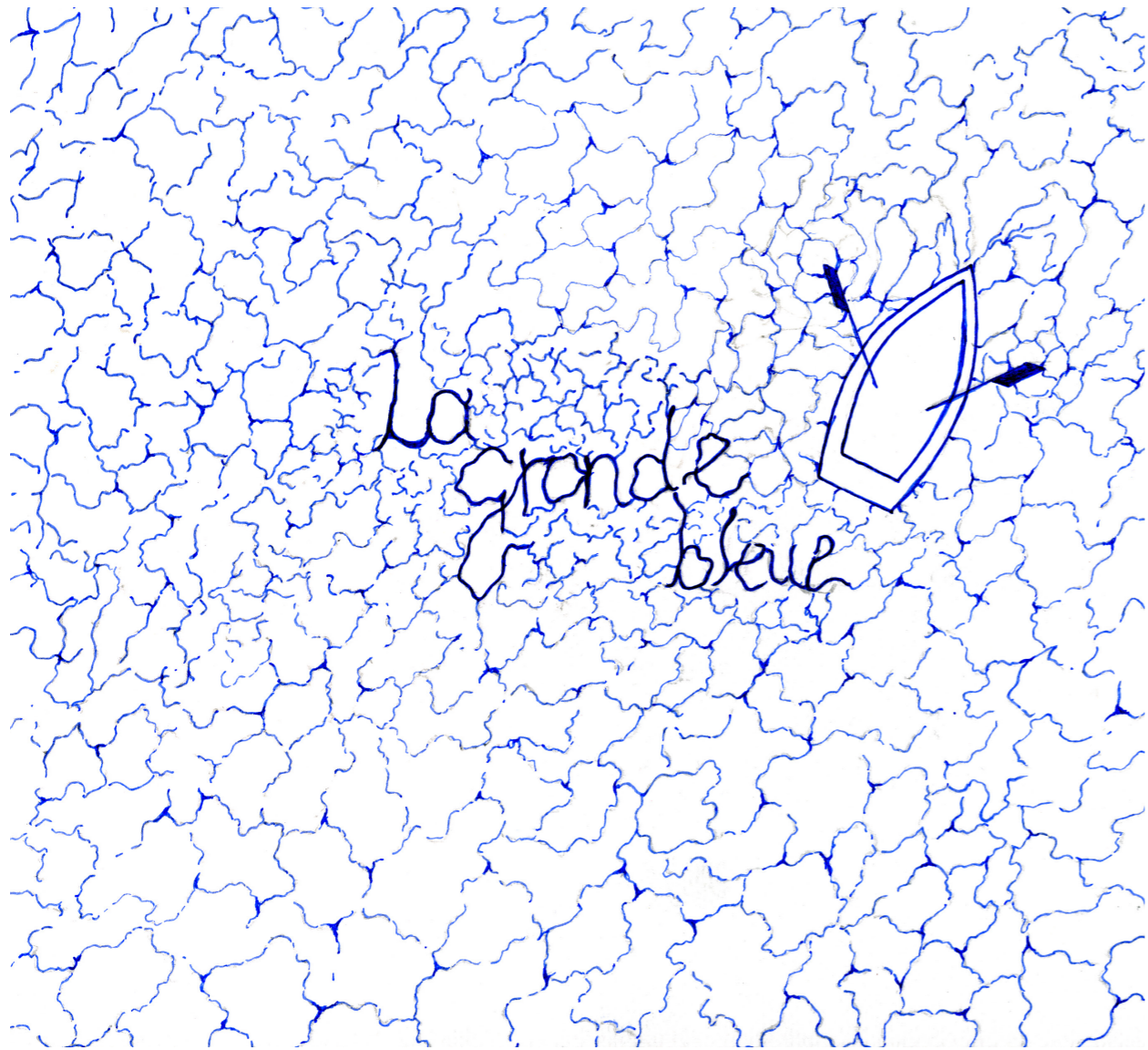
La Seconde Guerre mondiale et les deux rives de la Méditerranée

La Méditerranée est un espace important et atypique de la Seconde Guerre mondiale. On y compte des pays adversaires, des pays neutres engagés dans le conflit, des colonies d'états européens. C'est un espace d'affrontements et de lutte d'influences entre les différents protagonistes. La démarche pédagogique aura pour objectif de questionner la notion de théâtre de guerre, en montrant comment dans un même espace se superposent différentes logiques et temporalités. Une mise en activité permettant aux élèves de dresser un cartographie de cet espace sera proposée.

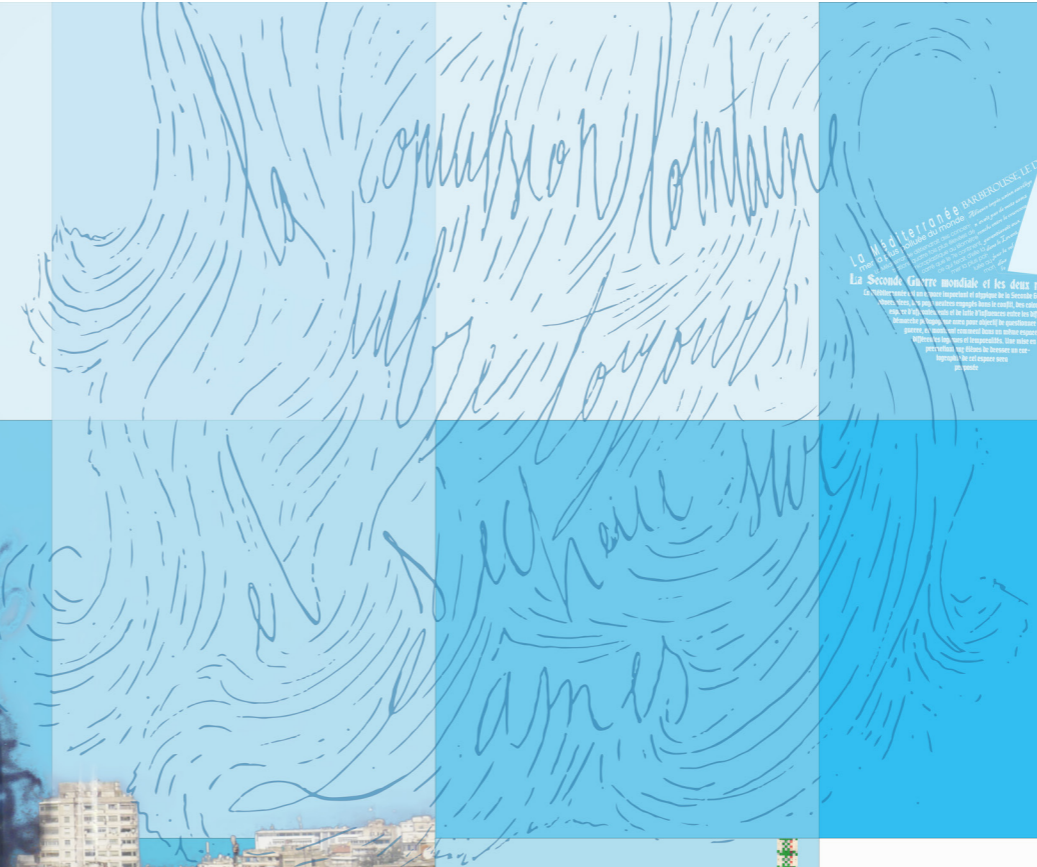
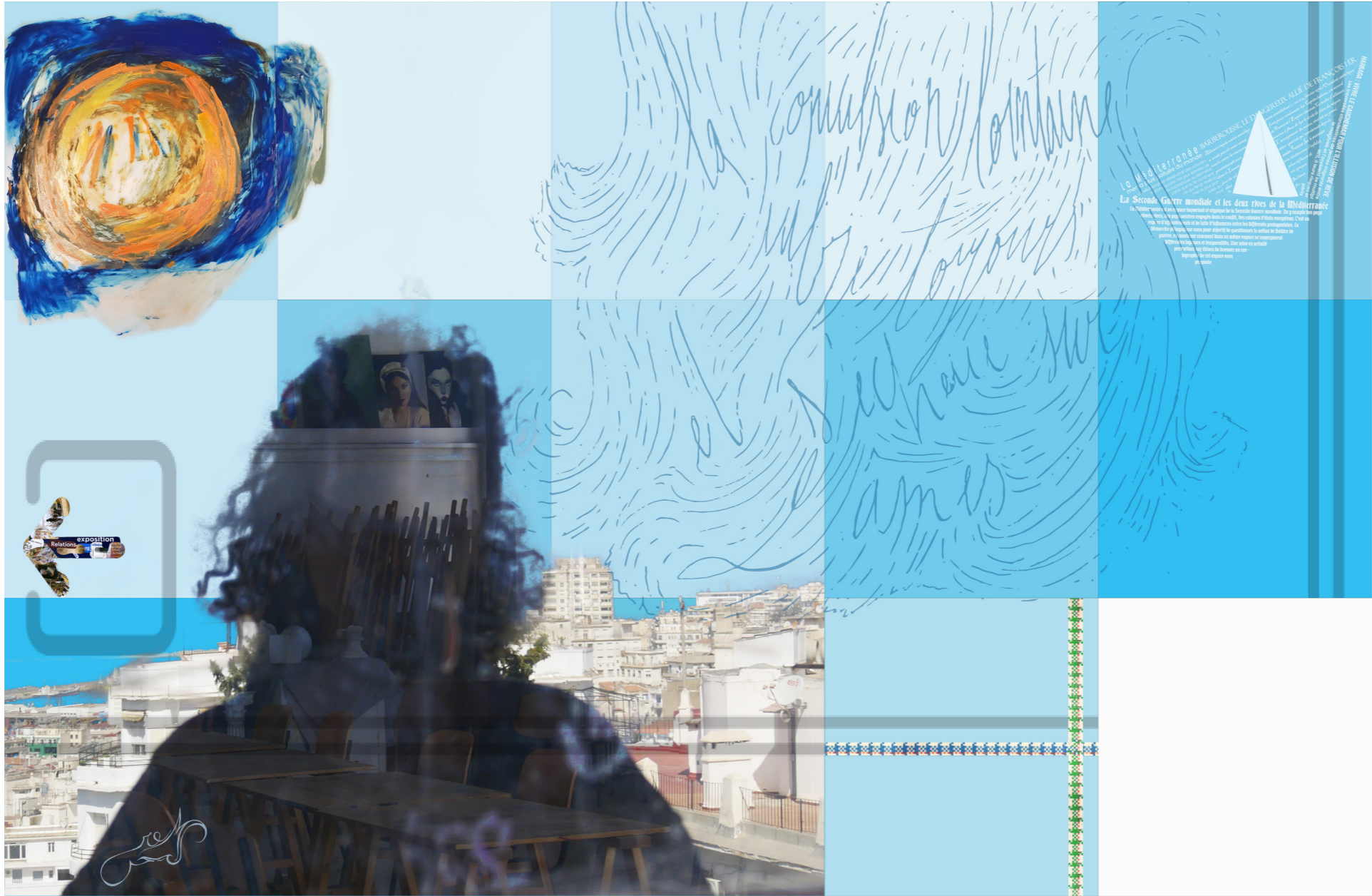
HARRAGA : VIVRE LE CAUCHEMARR POUR L'ILLUSION DE REVE
Les traversées clandestines de jeunes migrants entre le maghreb et l'occident se multiplient, à leurs risques et périls.









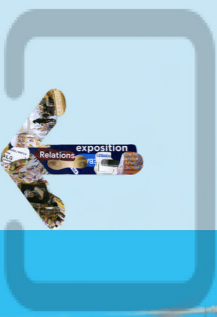


La Méditerranée BARBERISSE-LE D'ACERHIA ALLEFRANCOSI (FR)

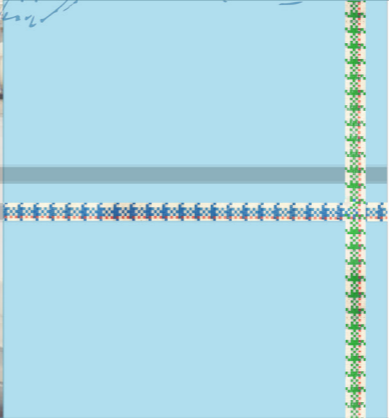
La Seconde Guerre mondiale et les deux rives de la Méditerranée

La Méditerranée a été le théâtre de conflits et de tensions de la Première Guerre mondiale. En 1914, les puissances européennes, l'Italie, l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, le Royaume-Uni, les États-Unis, le Japon, se disputaient les territoires et les colonies. C'est en 1914 que la Première Guerre mondiale a éclaté. Elle a duré quatre ans et a entraîné des millions de morts. La Méditerranée a été le théâtre de batailles importantes, notamment la bataille de Gallipoli en 1915. La guerre a entraîné des déplacements de populations et des destructions. Elle a également entraîné des changements de frontières. La Méditerranée a été le théâtre de conflits et de tensions de la Seconde Guerre mondiale. En 1939, l'Allemagne nazie a envahi la Pologne. La guerre a duré six ans et a entraîné des millions de morts. La Méditerranée a été le théâtre de batailles importantes, notamment la bataille de Stalingrad en 1942. La guerre a entraîné des déplacements de populations et des destructions. Elle a également entraîné des changements de frontières. La Méditerranée a été le théâtre de conflits et de tensions de la Seconde Guerre mondiale.

BARBERISSE-LE D'ACERHIA ALLEFRANCOSI (FR)



ce





Par ordre d'apparition :

Sahar Bousalah
Zakaria Ben Allaoua
Younes Mebarkia
Margot Douet
Wafia Zeroual
Fatma-Zohra Noui
Maissa Haoues
Lilia Yasmine Ouaad
Farah Bahhar
Narimane Bekkouche
Rym Hennous
Ilyes Rahame
Tinhinane Kerchouche
Ahmed Mehdi Mazami
Lynda Bouras
Lydia Guechi
Nada Gaci
Melinda Noor Benzerroug

Un projet encadré par Saif Eddine Cheraitia et Rafik Khacheba, professeurs de l'ESBA Alger
Éric Aupol, Frédéric Herbin et Laure Tixier, professeurs de l'Ensa Bourges, dans le cadre de l'atelier de recherche et création «Des lieux sans lieu»

Remerciements

M. Abderrahmane Saadi, coordinateur national du programme Facilité d'appui aux priorités de partenariat Algérie-Union européenne
M. Djamel Belhoul, chef d'équipe de l'expertise d'accompagnement, Facilité d'appui
M. Hamid Fourali, coordinateur des activités de communication et événementielles, Facilité d'appui
M. Belhadj Torchaoui, directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger
Mme Florence Gendrier, directrice de l'École nationale supérieure d'art de Bourges
Mme Krystel Cosqueric, responsable des relations internationales de l'Ensa Bourges
Mme Fiona Carmichael, directrice de projet de Cowater International S.A.
M. Santiago Sanchez Castro, assistant de projet de Cowater International S.A.
Et l'ensemble des équipes des deux écoles.

Dans le cadre du programme financé par l'Union européenne et mis en œuvre par l'agence Tasshil (Facilité d'appui), une mission culturelle et artistique est initiée entre l'École Supérieure des Beaux-arts d'Alger et l'École Nationale Supérieure d'art de Bourges. Les relations entre les deux écoles bénéficient de l'antériorité de liens amorcés dans les années 1990. Le projet Sebbaa moudjat - Les sept vagues est l'occasion de les renouer et de projeter de nouvelles collaborations.

Il repose sur un principe d'échange entre les jeunes artistes plasticiens des deux rives, sud et nord de la Méditerranée, qui consiste à la réalisation coordonnée d'une œuvre commune qui circule, qui « voyage » entre les partenaires.

Le dialogue, la transmission se réalise à travers le lien symbolique d'une mer qui veille à réunir au lieu de séparer, une poétique de la migration dans son sens le plus noble du terme, mais c'est aussi l'esthétique du récit de voyage à travers les sept récits de voyages épiques de Sindbad le marin, qui dans ses aventures magnifiques a aussi connu les hommes, les géographies et aussi les traditions, us et coutumes inscrites dans les étapes de son voyage initiatique, de ses pérégrinations mémorables. Les enjeux conceptuels du projet, précisés lors de la première mobilité à Alger, développent une réflexion sur la mer Méditerranée comme territoire d'échanges et de liens entre l'Europe et l'Afrique du Nord, notamment entre la France et l'Algérie, qui engage à la fois un imaginaire et une histoire très riches, mais témoigne également des enjeux propres à l'époque contemporaine.

Deux temps de workshops, le premier à Alger du 30 mars au 5 avril 2024, le second à Bourges, du 17 au 23 novembre 2024 ont permis de partager les méthodologies et les pratiques entre les deux établissements, respectivement bien inscrits dans le paysage de l'enseignement supérieur en art de chaque pays. Les deux fresques identiques, installées dans chacune des écoles, matérialisent le lien.

