



Rapport d'activité 2023

École nationale supérieure d'art de Bourges

ENSA
BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Rapport d'activité 2023

École nationale supérieure d'art de Bourges

Sommaire

L'ENSA Bourges en chiffres

ENSEIGNER/ÉTUDIER

Synthèse de l'année
Chiffres clés
Événements marquants (JdSon)
International
Autoévaluation des enseignements
Les partenaires éducatifs

LA FORMATION CONTINUE

Le CÉPIA - Centre d'Étude au Partenariat et à l'Intervention Artistiques (CÉPIA)
Les partenaires CÉPIA
Partenariats éducatifs 2023-24

L'ADMINISTRATION

Ressources humaines
Finances
Les instances

LA COMMUNICATION

Site internet, refonte et statistiques
Réseaux sociaux, chiffres Facebook, Instagram
Salons
Communication interne/externe
Newsletter
Journées Portes Ouvertes

LA BIBLIOTHÈQUE

Valorisation des fonds de la Bibliothèque (dons Boris Lehman et René Farabet).
Partenariats

LA BOX

Les expositions
Les résidences
Les archives
Les partenaires

L'Hcéres

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur

LE BÂTIMENT

Travaux



Édito

Une école est un espace vivant en perpétuelle transformation, guidé par une volonté collective **d'offrir aux étudiant.e.s les meilleures conditions possibles d'apprentissage et d'émancipation**, pour une insertion réussie dans la vie professionnelle.

Chacun à la place qu'elle occupe, contribue à ce projet collectif.

2023 fut une année importante pour l'ENSA Bourges. L'école a été invitée à faire retour sur elle-même, dans l'objectif de produire un état des lieux et une vision prospective pour l'évaluation et l'accréditation de ses formations par l'HCERES*.

Ce bilan d'activité 2023 offre une vision globale de ce qui a été entrepris et il dessine en creux le chemin à parcourir pour **réaffirmer une identité originale dans le paysage de l'enseignement supérieur culture**, en tenant compte des transformations sociales, écologiques et technologiques en cours.

Comme le montrent la richesse et la diversité des partenariats qu'elle met en œuvre, l'ENSA

Bourges est une actrice importante de la vie culturelle régionale. À la place qui est la sienne, **l'école est un élément incontournable du développement territorial**.

Les travaux engagés en 2023 sur le clos et le couvert des façades des bâtiments A & B, sous maîtrise d'ouvrage de la communauté d'agglomération Bourges plus et co-financés par l'État et la collectivité, annoncent **une réhabilitation des bâtiments à l'horizon 2029**. Le bilan d'activité 2024 présentera ces réalisations et un calendrier prévisionnel des travaux de réhabilitation à venir.

Merci à toute l'équipe de l'ENSA Bourges pour son engagement.

* Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur



L'ENSA Bourges en chiffres

Parcoursup année 2023/2024

219 candidat.e.s

Les candidat.e.s

178 candidat.e.s auditionnés

89 candidat.e.s reçu.e.s

Effectifs du 1er cycle 1/2/3

121 étudiant.e.s

Effectif 1ère année

42 étudiant.e.s

Effectifs du 2e cycle 4/5

38 étudiant.e.s

Nombres d'étudiants internationaux
(hors programme Erasmus)

41 étudiant.e.s

Nombres de boursiers

60 étudiant.e.s soit 37,74%

de l'effectif global

Nombre d'inscrits au CÉPIA

4 stagiaires

Les diplômé.e.s

DNA

6 félicitations

/11 mentions

> 27 diplômé.e.s

DNSEP

1 félicitation

/ 3 mentions

> 15 diplômé.e.s

Enseigner/ Étudier



Synthèse de l'année

La réorganisation des enseignements par cycles a regroupé les étudiants de 2e et 3e année ensemble, ainsi que ceux de 4e et 5e année, réduisant ainsi la transversalité de la 2e à la 5e année.

Des temps de travail plus collectif ont été développés au moment des semaines intensives de workshops où toutes les promotions se retrouvent, y compris les étudiants de 1ère année pour certaines propositions.

La direction et la direction des études ont largement encouragé les enseignants à orienter leurs propositions et à travailler en équipe, ce qui a eu pour effet de multiplier les propositions dans les contrats pédagogiques.

Développement du règlement des études:

Reprise générale du règlement des études dont les dispositions ont été approuvées par le conseil d'administration et la commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante, réunies le 29 juin 2022.

Mise en place d'un nouveau logiciel de scolarité : Hyperplanning

Ce logiciel permet de centraliser l'intégralité des emplois du temps des enseignants et des étudiants, ainsi que l'accès à d'autres informations telles que les rendez-vous administratifs, les réunions pédagogiques, les CRPVE, et les semaines événementielles.

Hyperplanning permet d'établir les contrats pédagogiques et les bulletins de fin de semestre. L'apprentissage et la manipulation de ce logiciel ont nécessité un investissement conséquent.

Hyperplanning facilite également la gestion détaillée des assiduités et des absences, avec la possibilité pour les enseignants d'émarger directement via l'application sur téléphone. Il permet une gestion optimisée des salles et donne accès, à travers différents champs, à des informations précises concernant les promotions, les étudiants, les enseignants et les matières.

Les CRPVE

Sont organisées toutes les six semaines afin d'assurer une régularité dans la prise de décisions pédagogiques. Cette fréquence permet une meilleure réactivité et un suivi continu des actions mises en œuvre, garantissant ainsi une adaptation rapide aux besoins et aux évolutions du contexte.

Cela permet également d'être informé des situations particulières, et de prendre les mesures appropriées avec réactivité.

—

La CRPVE en date du 24 octobre 2023 a également acté la réorganisation du 2e semestre de cette année 23/24. Celui-ci a consisté en une organisation en semaines de cours hebdomadaires pour la poursuite de certains modules initiés au premier semestre, des cours d'histoire de l'art ou de langues, semestre où sont venus s'insérer en mars, avril et mai, 3 périodes banalisées de 5 jours, qui ont donné l'occasion aux étudiant.e.s de réaliser un travail plus développé, sous forme de workshops menés par des petits groupes d'enseignant.e.s de l'école.

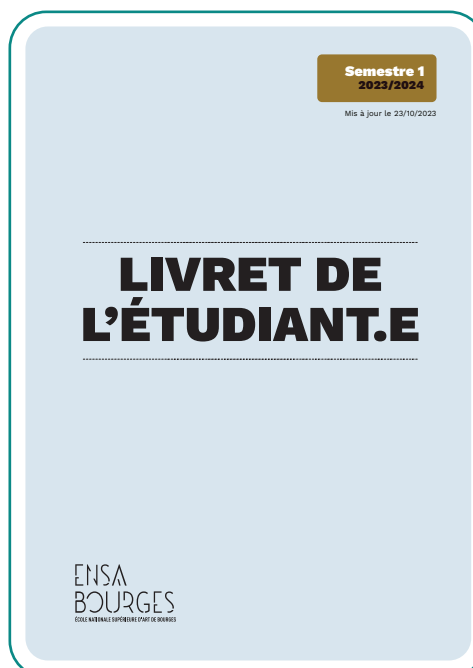
Une de ces semaines a été celle des Journées du 10 au 12 avril 2024, toutes les propositions pédagogiques ont convergé vers la question de la création sonore et les Journées du son.

La CRPVE a donné un avis favorable au fait de confier les coordinations des années du cursus, à 5 enseignant.e.s titulaires + 1 à une coordination à un.e enseignant.e chargé.e de la recherche ou de l'international. Les coordinateurs de 3e et 5e année étaient accompagnés par des enseignant.e.s contractuel.le.s qui ont pris en charge les diplômes (financement DRAC Centre-Val de Loire).



Livret de l'étudiant

Publication numérique du Livret de l'étudiant.e après plusieurs années d'interruption.



Les mentions au DNSEP

CETTE ANNÉE, L'ENSA BOURGES AJOUTE DEUX MENTIONS À SON DNSEP AU GRADE DE MASTER

- **FICIONS SONORES (Voix, images, sons)** et
- **PROGRAMMER Pratiques curatoriales de l'image en mouvement**

Deux champs de recherche historiques de l'école sur la question du **Son** et celle du **Cinéma**.

Cette possibilité permet aux étudiant.e.s qui en font le choix, d'asseoir plus particulièrement leur pratique plastique dans ces domaines. Le sujet du mémoire rentrant en lien direct avec la mention choisie.

L'étudiant.e est amené.e à opter pour la mention dès son entrée en Master 1.

Il.elle bénéficie d'un contrat pédagogique spécifique.

FICIONS SONORES (Voix, images, sons)

À partir de l'an 2000, l'ENSA, en partenariat avec la classe de musique électroacoustique du Conservatoire de musique de Bourges, a initié un atelier dédié aux pratiques sonores. L'innovation de ce projet consistait à créer des ponts entre les musiques expérimentales et les pratiques sonores, à réunir des jeunes artistes d'horizons différents et à les doter de cette double approche pour favoriser de nouvelles situations de recherche.

En 2022, le projet s'est déplacé vers les pratiques sonores dans l'art contemporain, et dans le cadre pédagogique du Master dont il constitue, aujourd'hui, la mention Fictions sonores (Voix, images, sons). Elle traverse ainsi les pratiques du dessin, de la peinture, de la performance, de l'installation, du cinéma, ainsi que des approches théoriques et, évidemment, les cours concernant plus spécifiquement le son dans l'art contemporain et la musique expérimentale.

Comment faire entendre sa voix ? Fictions Sonores (Voix, images, sons) invite à mixer les différents registres du son et laisser libre cours à l'imagination. Abstraites, poétiques voire politiques, les polyphonies créées se retrouveront dans leur diffusion via la radio de l'ENSA de Bourges et d'autres formes de diffusion sonore (installation, performance, concert, partition, texte...).

La mention, via ce corpus pédagogique, réunit divers axes de réflexion qui sont à agencer par les étudiant.e.s seul.e.s ou en chœur selon leur propre champ de recherche. L'idée est d'opérer des combinaisons aux teintes complémentaires ou aux dissonances génératrices de nouvelles expériences et fictions sonores.

La mention Fictions Sonores (Voix, images, sons) est constituée de propositions pédagogiques spécifiquement liées au son : L'Atelier sonore d'esthétique, Arts & contextes, Art & hypersensibilité, Autotune, Radio Radio, Spectres sonores.

Ainsi que d'un Atelier de Recherche et de Création (ARC) du même nom, avec Benjamin L Aman, Magali Desbazeille, Vanessa Fanuele, Catherine Fraixe, Stéphanie Jamet, Jérôme Joy, Ralf Nuhn et Jean-Michel Ponty (liste non exhaustive), chaque mercredi de l'année.

En outre, depuis 2022, un colloque annuel accompagné d'ateliers artistiques et de la publication de ses actes, Les Journées du son, se déroule à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. En avril 2023, les actes qui réuniront les travaux et les recherches des Journées du son de 2023 seront ainsi édités.

PROGRAMMER Pratiques curatoriales de l'image en mouvement

L'ENSA Bourges propose une mention DNSEP consacrée aux pratiques curatoriales de l'image en mouvement, intitulée PROGRAMMER.

Si la programmation de séances filmiques relève d'un art du montage, dont la modernité, du surréalisme à Jean-Luc Godard, a souligné la vertu critique, elle permet aussi un renouvellement de l'écriture de l'Histoire. Programmer signifie découvrir des objets oubliés ou invisibles, inventer de nouveaux récits et rompre les règles de domination canonique. La demande accrue d'une démocratie participative observée aujourd'hui, les mouvements d'auto-organisation qui traversent l'espace social, la ligne de partage entre présentiel et distanciel témoignent d'une profonde transformation de la notion même de public. La programmation est devenue à cet égard un geste politique décisif pour renouveler nos modes d'adresse et de partage.

La mention Programmer se propose d'étudier le rôle des plateformes de visionnage, le devenir de la cinéphilie à l'heure des réseaux sociaux, les expériences de salles alternatives, l'historiographie du cinéma, le rôle du bonimenteur et du projectionniste, la critique institutionnelle, l'archéologie des médias, le caractère artistique du geste de programmation, les déplacements du film de la salle vers la galerie ou l'écran de l'ordinateur, son exposition sous la forme de l'installation. Si la séance a longtemps constitué l'unité de base de la réception du film, la mention envisage les multiples diffractions de celle-ci à travers les formes de la performance, du ciné-concert, de la conférence ou du livre.

La mention propose également, au contact de professionnels, une initiation technique aux différents formats audiovisuels, une approche des conditions économiques de la distribution et du travail de communication, l'exercice de rédaction régulier des feuilles de programmation, des visites de lieux d'archives et de conservation (Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque de Grenoble), la fréquentation de festivals (Cinéma du réel, FID, États généraux du documentaire à Lussas), une collaboration avec le collectif Antre Peaux (projet d'exposition au Transpalette, cycles de programmations, consultation des fonds photographique de Boris Lehman, rencontres avec les artistes invités), la rencontre de directeurs et directrices de festivals et de critiques.

Les étudiants et étudiantes sont invité.e.s à élaborer et à tester des séances, à reprendre des programmes historiques pour en mesurer l'actualité, à opérer des liens entre les œuvres, en réfléchissant aux modalités de l'adresse. L'écriture de textes critiques est encouragée. Des commissaires d'exposition et des

artistes seront invité.e.s pour des échanges prolongés au cours de sessions de travail et de journées d'étude. L'étudiant.e inscrit son mémoire de Master dans le cadre théorique de la mention.

La mention Programmer s'adresse à des étudiants et étudiantes en art intéressé.e.s par l'histoire du cinéma et de la vidéo et leurs enjeux curatoriaux contemporains.

Les étudiant.e.s inscrit.e.s à la mention sont invité.e.s à un projet collectif d'exposition à la galerie La Box autour du don de la bibliothèque du cinéaste Boris Lehman à l'ENSA Bourges, avec la collaboration d'Hélène Raymond, bibliothécaire. L'atelier en question s'intitule "Contre-don pour Boris Lehman".

Les étudiant.e.s développent leur projets au sein de l'Atelier film qui leur propose des séances de fabrication (tournage et montage) et de programmation de films. Une attention particulière est portée aux développements théoriques oraux, écrits et éditoriaux. Des professionnel.le.s lié.e.s aux questions de la programmation sont invité.e.s lors de certaines séances. Les étudiant.e.s inscrit.e.s à la mention sont aussi invité.e.s à participer au cours optionnel sur "Cinéma et anarchisme".

Coordination : Érik Bullot, Arnaud Deshayes

Professeur.e.s associé.e.s : Ferenc Gróf, Ingrid Luche, Tatiana Levy, Hélène Raymond.

Chercheurs et chercheuses associés : Francesca Bozzano, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse ; Anouk De Clercq, cinéaste, artiste ; Philippe Alain-Michaud, historien de l'art, conservateur des collections cinémas, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou ; Stefano Miraglia, programmateur, critique ; Léa Morin, curatrice et chercheuse indépendante ; Lur Olaizola, programmatrice, Centre d'art Tabakalera, San Sebastián ; Monique Peyrière, chercheuse associée au Centre Edgar Morin-IIAC/CNRS/EHESS ; Jonathan Pouthier, attaché de conservation au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou ; Federico Rossin, programmateur, historien ; Raquel Schefer, critique, théoricienne ; Clara Schulmann, critique, chercheuse ; Gabriela Trujillo, directrice de la Cinémathèque de Grenoble ; Marguerite Vappereau, historienne, maîtresse de conférence à l'Université Bordeaux Montaigne ; Gloria Vilches, programmatrice, département Xcéntrique, Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB) ; Marina Vinyes, responsable de la programmation et des expositions, Filmoteca de Catalunya, Barcelone.

Partenariat : Antre Peaux à Bourges (Isabelle Carlier), Equinoxe à Châteauroux

Les événements marquants

**Concours en présentiel organisés
en deux journées (3 et 4 mai 2023)**



Il a été constaté que les concours restent des moments protocolaires dont les candidats peinent à tirer profit après les épreuves. Pour que les échanges avec le jury leur permettent de porter un autre regard sur leurs travaux et leur offrent l'opportunité de s'immerger dans la vie de l'école, un nouveau protocole de concours d'entrée a été proposé. Ce dispositif permet aux candidats de découvrir concrètement le monde des études qu'ils envisagent,

Le protocole inclut deux passages devant des jurys composés d'enseignants et d'un étudiant, à deux moments distincts de la deuxième journée. Cela permet aux candidats de dialoguer d'abord avec un premier jury, puis avec un second, en tenant compte des remarques et suggestions du premier jury. Cette épreuve combine à la fois une dimension pratique et un entretien, permettant ainsi des approches plus différenciées.

Les semaines de workshops

du 30 janvier au 4 février et du 27 novembre au 1^{er} décembre 2023



Les semaines de workshops offrent aux étudiant.e.s une expérience pratique et immersive dans différents domaines liés aux arts plastiques. Pendant ces périodes intensives, les étudiant.e.s ont l'occasion de travailler sur des projets concrets, souvent en collaboration avec des professionnel.les. Cela leur permet d'acquérir de nouvelles compétences, d'explorer de nouvelles techniques, de développer leur créativité et de confronter leur travail à des regards extérieurs. Les workshops favorisent les échanges interdisciplinaires et offrent aux étudiant.e.s des opportunités d'apprentissage en dehors du cadre traditionnel des cours. Ces semaines enrichissent le parcours des étudiant.e.s en les exposant à des expériences variées et stimulantes.

ARC Moulé, soufflé, tourné au CIAV (Centre international d'art verrier) à Meisenthal :
workshop du 19 au 21 février 2023.



Les étudiant.e.s ont participé en février 2023 à une semaine d'atelier préparant et initiant à la pratique du verre. Mouler, souffler, tourner sont les gestes pratiqués au Centre International d'Art Verrier à Meisenthal.



À la fois musée et atelier de production collaborant avec des artistes et des designers, le CIAV est le lieu de la mémoire vivante des techniques du verre des Vosges du Nord.

Exposition du Château d'eau :
workshop du 30 janvier au 4 février
2023, puis du 13 au 17 février 2023.

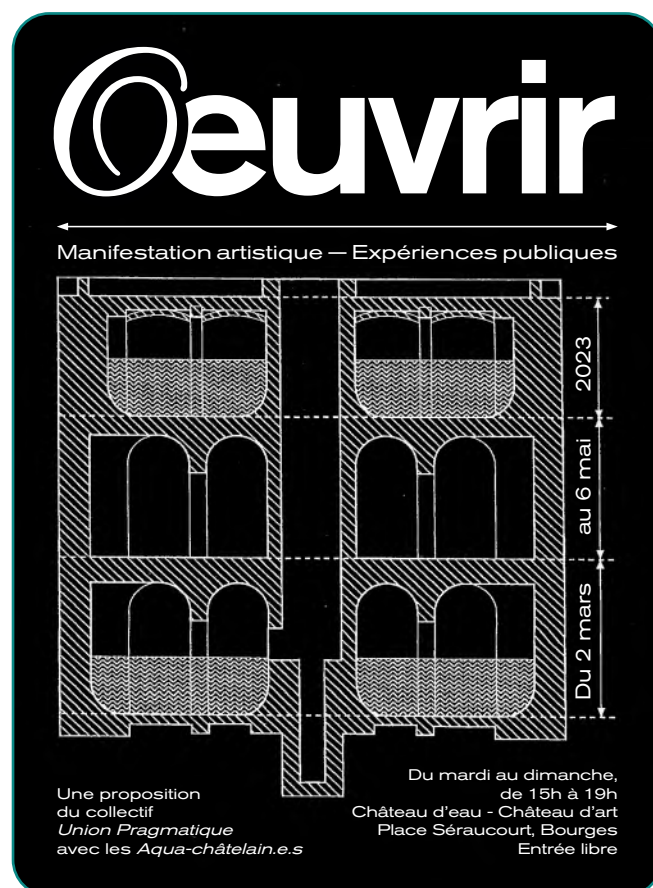
Workshop mené par le collectif Union Pragmatique (cf p36) : proposer à un groupe d'étudiant.e.s de l'ENSA de s'emparer du Château d'eau de Bourges pour faire de ce lieu un environnement fonctionnel passionnant (selon les mots d'Ivan Chatcheglov dans son Formulaire pour un urbanisme nouveau).

Les étudiants de 3e année accompagnés par Ferenc Gróf, leur enseignant coordinateur, ont particulièrement participé à cette exposition.

Ce workshop vise à expérimenter d'autres usages d'un lieu consacré à l'exposition en le transformant, dans un premier temps, en espace de jeu architectural, avant d'en ouvrir les portes à un public plus large pendant une durée de 3 mois. Union Pragmatique a apporté un appui technique aux réalisations des étudiant.e.s et a veillé à la coordination des propositions du groupe. La scénographie finale a pris la forme d'une série d'espaces aux ambiances et usages variés, aussi bien utilitaires que sensibles.

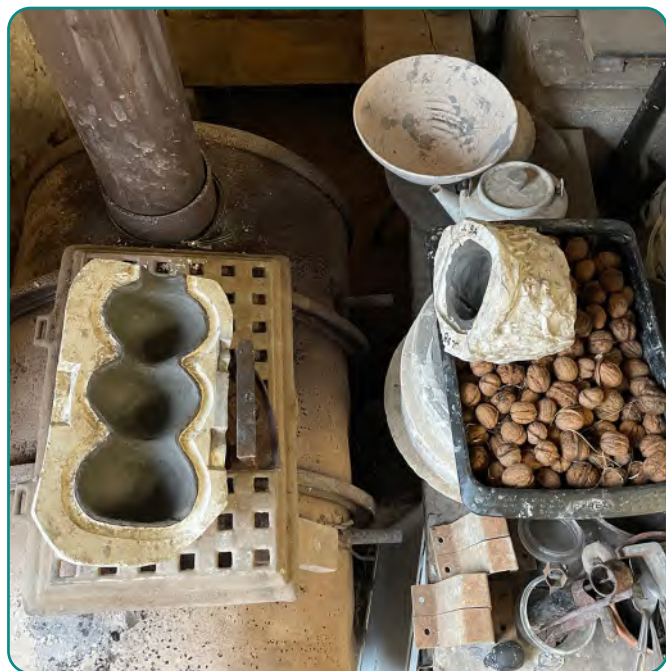
Une multitude de techniques de modelage de l'espace ont pu être employées, isolation pho-

nique ou thermique, éclairage / privation de lumière, cloisonnement, création d'ambiances sonores ou de conditions atmosphériques.



Affiche de l'exposition du 2 mars au 6 mai 2023

ARC - Atelier de recherche et création mené dans plusieurs ateliers de céramistes de l'Association Céramique La Borne (ACLB) workshop du 9 et 10 décembre 2023.



Dans le cadre de l'atelier de recherche et création mené par Jeanne Gailhoustet, Laure Tixier et Manon Vallé, un groupe d'étudiant.e.s a travaillé le week-end du 9 et 10 décembre 2023 à La Borne à partir de moules en plâtre



de Jacqueline et Jean Lerat. La réactivation de ces pièces historiques se poursuivra lors d'une semaine de workshop du 15 au 19 janvier 2024. Sur une proposition de François Lerat.

<https://ensa-bourges.fr/2023/12/15/forma/>

F'A'A



Le Festival F'A'A (Filmer l'Art et l'Architecture) a offert à 4 étudiant.e.s de l'ENSA Bourges la possibilité de bénéficier d'un hébergement. Ils ont été accrédité.e.s et ont bénéficié de l'ensemble des séances gratuitement. Ielles ont été accompagné.e.s par Érik Bullofot enseignant).

Les journées du son

Les 12, 13 et 14 avril 2023 ont eu lieu à l'ENSA Bourges la deuxième édition des journées du son. Trois journées banalisées consacrées à la création sonore, dans la pluralité de ses formes plastiques. L'équipe organisatrice était constituée de trois enseignants, Benjamin Aman, Jérôme Joy et Jean-Michel Ponty et de 6 étudiant.e.s.

L'édition 2023 s'est concentrée sur la cour d'honneur et ses espaces rayonnants (bibliothèque, studio radio, amphithéâtre, Chapelle, Cafétéria, Salle 023, Plateau 4).

La programmation sur ces trois journées a proposé : Exposition, lectures, conférences, performances sonores, tables rondes, concerts, séances d'écoute, diffusion radio. L'ensemble de l'événement était ouvert au public extérieur à l'école.

En tout, les journées du son 2023 ont proposé pendant près de 40 heures une exploration des pratiques sonores et de leurs recherches associées, l'ensemble diffusé en streaming sur Radio Radio. L'événement a rassemblé 22 propositions : 10 invités extérieurs, 7 propositions enseignantes, et 5 propositions étudiantes réunissant 22 étudiant.e.s (lecture, concerts, performances, entretiens d'artiste).

La thématique *Fictions sonores* a teinté l'ensemble de l'événement et ouvert en amont des pistes de recherche qui ont été développées durant l'année 2022-2023 dans l'ARC du même nom. Les sous-thématiques *Voix, texte, image*, qui ont constitué l'ARC ont accompagné plusieurs étudiant.e.s, également membres du comité d'organisation des journées du son, dans l'élaboration de leurs propres recherches plastiques.

Des ateliers ont été proposés aux étudiants sous la forme de micro workshops (prises de vue, prises de son, captures vidéo et atelier radio de l'ensemble des 3 journées). La nature de l'événement offre une forme artistique et pédagogique intéressante. Les étudiant.e.s s'impliquent à plusieurs niveaux (Programmation, communication, organisation, sonori-

sation, préparation d'entretiens, mise en espace de travaux, gestion du matériel et des espaces). Une carte blanche et un budget leur ont été confiés pour des invitations extérieures. Du côté des étudiant.e.s, l'horizon des journées du son apparaît manifestement comme une échéance opportune pour la finalisation de pièces et leur présentation publique.

Depuis février 2023, 7 réunions enseignants/étudiant.e-s ont eu lieu pour présenter, structurer et organiser la mise en place de ces journées.

La publication des premiers *Cahiers du son*, reprenant l'édition 2022 et dont le travail éditorial a été assuré par Alexandre Castant permet de rendre compte, de prolonger et de partager ce travail de recherche sous une forme publiée. Pour l'année 2022, la publication a été éditée par les éditions Naima.

**Journées
du son
2023**

12|13|14 avril

**Art, musique
et création sonore**

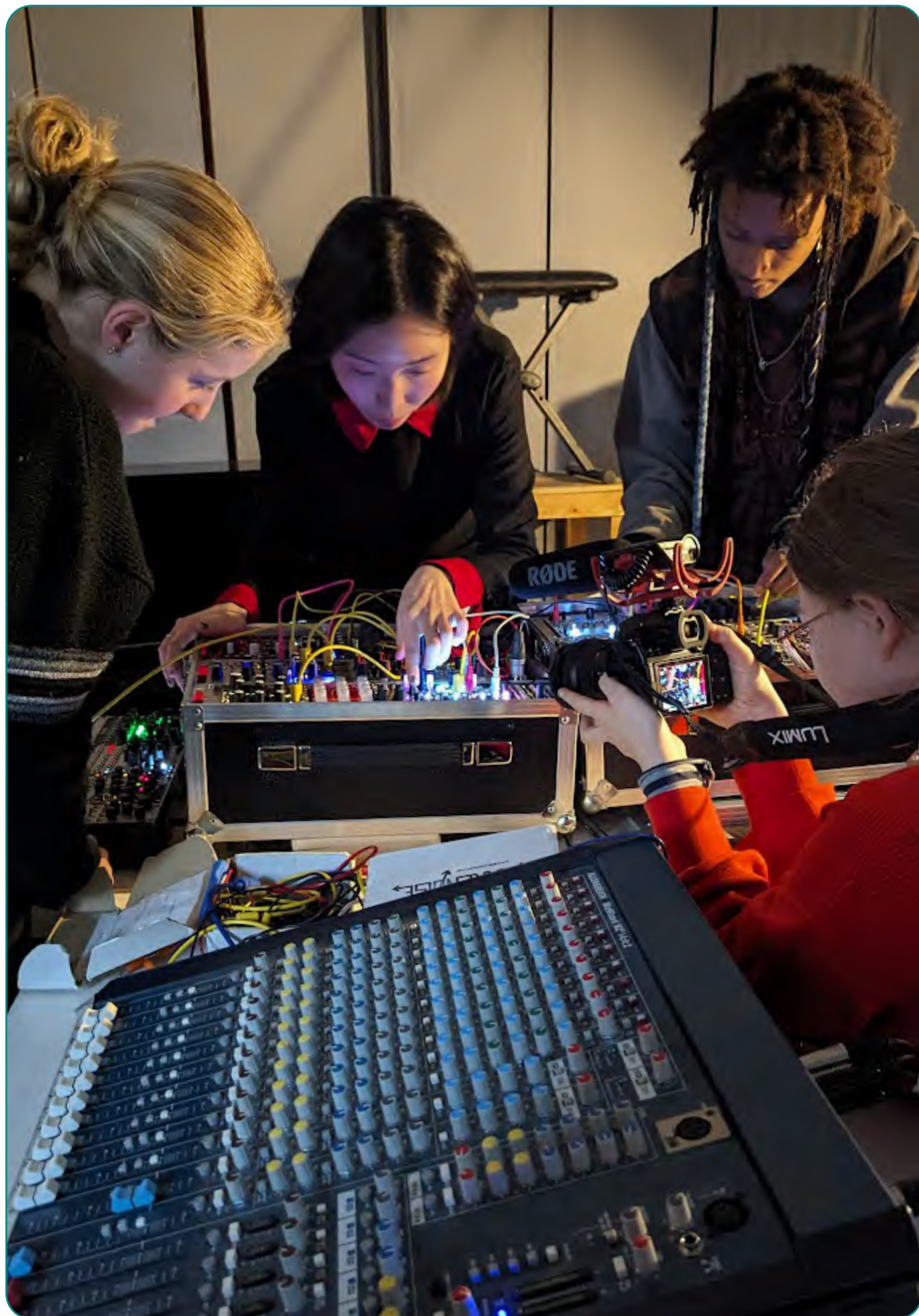
Fictions sonores, récits,
scènes, scénarios, partitions,
spectres, radio, songs

**ENSA
BOURGES**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES
7 rue Edouard Branly 18000 Bourges

Pour en savoir +
02 48 69 78 81
journées-son.ensa-bourges.fr

Instagram
ensa_bourges.fr

Journées du son 2023: <https://journées-son.ensa-bourges.fr/>



Présentation des Cahiers du son

Présentation dans le cadre des *Journées du son 2023*,
Bibliothèque de l'Ensa de Bourges, vendredi 14 avril 2023, 10h



Les auteur.e.s : Benjamin L. Aman, Carla Beaumatin, Neal Beggs, Érik Bullot, Alexandre Castant, Ambre Charpagne, Florence Chevallier, Cécile Colle, Ralf Nuhn, Magali Desbazeille, Anaïs Dunn et Stéphane Joly, Ferenc Gróf, Stéphanie Jamet, Jérôme Joy, Tatiana Komaroff, Aurélien Krafft, LASSO (Association étudiante de l'École nationale supérieure d'art de Bourges), Ingrid Luche, Jean-Michel Ponty, Myriam Pruvot, Punkte (post-diplôme Arts & créations sonores), Nina Queissner, Sofia Quintero, Talla Thiam, Antonin Verhulst, Li Xinran et Sonia Gassemi, Liu Yaonan, Jonathan Zwaenepoel.

Au regard de la programmation historique d'œuvres d'art sonore, notamment dans le cadre de sa galerie La Box, l'École nationale supérieure d'art de Bourges a,

depuis plus de trente ans, régulièrement considéré la musique, le son, le bruit, le silence ou la voix comme des objets de recherche artistique, visuelle ou plasticienne. Aussi, forte de ses multiples ateliers et collaborations entre professeur.e.s, et de ses nombreux projets d'étudiant.e.s, l'École nationale supérieure d'art de Bourges a proposé, du 27 au 29 avril 2022, *Les Journées du son*, un événement qui a présenté l'état des lieux des différentes pratiques sonores conduites, notamment, dans le cadre des ateliers pédagogiques de l'École, et des projets artistiques ou théoriques de ses professeur.e.s. *Les Cahiers du son* en dressent l'inventaire tout en invitant à découvrir la stimulante inventivité qui, aujourd'hui, anime la création sonore dans le champ des arts plastiques, au sein d'une École d'art.

Éditions Naima : www.naimaunlimited.com/biblio/les-cahiers-du-son/

Diffusion Les Presses du réel : www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10569&menu=0

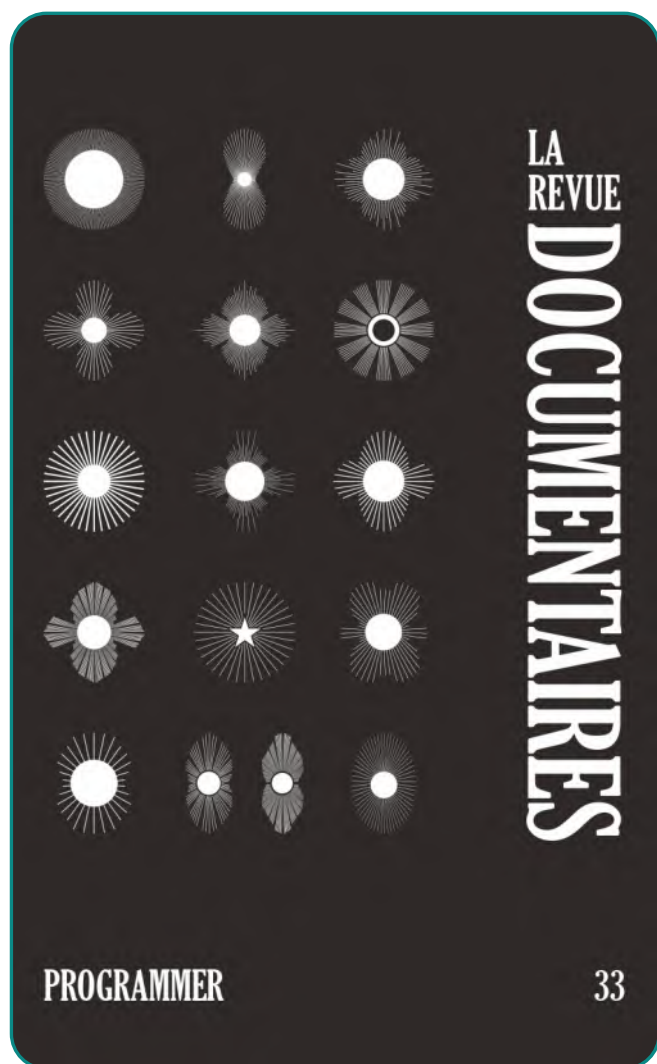
Présentation des *Cahiers du son*, par Alexandre Castant, le 14 avril 2023, à la Bibliothèque de l'ENSA Bourges dans le cadre des *Journées du son* : <https://journées-son.ensa-bourges.fr/>

Parution

La Revue Documentaires n°33

Outre des entretiens et des témoignages d'expériences, ce numéro s'appuie sur le travail prospectif mené à l'École nationale supérieure d'art de Bourges autour d'un Master *Programmer, Pratiques curatoriales de l'image en mouvement*.

Érik Bullo et Monique Peyrière ont coordonné ce numéro.



« À l'heure où la fréquentation des salles de cinéma manifeste un reflux inquiétant, la demande accrue de démocratie participative observée aujourd'hui, les mouvements d'auto-organisation qui traversent l'espace social, la ligne de partage entre présentiel et distanciel témoignent d'une profonde transformation de la notion même de public. La programmation est devenue à cet égard un geste politique décisif pour renouveler nos modes d'adresse et de partage. Si elle relève d'un art du montage, dont la modernité, du surréalisme à Jean-Luc Godard, a souligné la vertu critique, elle permet aussi un renouvellement de l'écriture de l'Histoire. Programmer signifie découvrir des objets oubliés ou invisibles, inventer de nouveaux récits et rompre les règles de domination canonique.

Qu'il s'agisse de la salle de cinéma, de l'appartement privé transformé en lieu de projection, de la cinémathèque, du musée ou de la plateforme numérique, le cinéma connaît des modes de diffusion sans cesse renouvelés dont ce numéro esquisse une cartographie parcellaire. Outre des entretiens et des témoignages d'expériences, il s'appuie sur le travail prospectif mené à l'École nationale supérieure d'art de Bourges autour d'un parcours *Programmer, Pratiques curatoriales de l'image en mouvement*. »

Contributions

Érik Bullo, Erika Balsom, Jean Breschand, Filipa César, Pascale Casagau, Monique Peyrière, Jean-Luc Cesco, Grégory Chatonsky, Cyril Hugonnet, Loïc Cloez (À bientôt j'espère), Carlos Muguiro, Gala Hernández López, Yves de Peretti, Christophe Postic, Jonathan Pouthier, Natacha Seweryn Jacopo Rasmi, Pascaline Morincôme, Hélène Raymond, Élodie Tamayo, Federico Rossin, Boris Monneau, José Val del Omar et Claude Orsoni, Ferenc Gróf, Cédric de Mondenard, Nicolas Bonanni.

Ce numéro est publié avec le soutien à l'édition du Centre national des arts plastiques (Cnap) et le soutien de l'ENSA Bourges.

DES LIEUX SANS LIEU

ARC - Atelier de Recherche et de Création créé en 2020

Sous la responsabilité de 3 enseignant.e.s (dont 1 enseignant-chercheur) de l'ENSA Bourges.

infinie liberté

Exposition dans le cadre de **#3 - Biennale d'Art et d'Architecture du Frac Centre-Val de Loire**

UN MONDE POUR UNE DÉMOCRATIE FÉMINISTE

Anna Heringer, Marraine de la Biennale

Intitulée « Infinie liberté, un monde pour une démocratie féministe » et dédiée à l'invitation exclusive d'une cinquantaine d'artistes et architectes femmes, la Biennale du Frac Centre-Val de Loire 2022 se veut d'abord celle d'un nouvel imaginaire fondé sur l'égalité, où plusieurs lectures sociales, militantes et artistiques cohabitent dans la perspective d'impulser un nouveau sens commun.

<https://ensa-bourges.fr/2022/09/16/3-biennale-dart-et-darchitecture/>

Cinq étudiantes de l'ENSA Bourges ont été invitées – Juliette Duval, Yuan Hong, Alice Le Quellec, Xilong Cao et Yu Zhiming – dans le cadre du module pédagogique *Des lieux sans lieu*, conduit par leurs enseignant.e.s Éric Aupol, Frédéric Herbin et Laure Tixier. Ainsi que trois diplômées 2021 – Flora Jamar, Hanna Kokolo et Anna Ponchon.

« Il s'agit d'investir la ville et certains de ses sites et espaces, et de définir ou construire plastiquement les espaces autres qui permettent une géographie singulière du territoire. Vierzon porte toute une histoire ouvrière, sociale et politique (Vierzon la rouge). Comme certains corps gardent la mémoire de gestes de productions disparues, certaines architectures se lisent comme traces de cette histoire, palimpsestes de ce que fut le destin industriel du pays, jusqu'à son déclin progressif. Nœud ferroviaire et autoroutier central, Vierzon est aussi un lieu où les rivières se retrouvent. Ces croisements faisant également signes d'une cartographie, d'une topographie qui se déploie et qui crée de possibles rencontres, de temps et d'espaces autres.



Nous continuons cette année d'interroger nos rapports au lieu, à l'emplacement, au territoire, à l'habitat, à l'architecture et à l'urbanisme. De cette expérience au sein d'un contexte singulier, Vierzon, et par l'appréhension de son histoire et de ses espaces, il nous revient, par l'élaboration d'objets et de récits témoignant d'une pratique, de repenser nos rapports aux espaces, de les questionner comme autant de dispositifs et de modes de vies à réinventer. Enfin, nous élaborons une restitution des différentes propositions plastiques des participant-es, en lien étroit avec la ville et le Frac Centre-Val de Loire.»

Avec l'aide à la production
de l'atelier fonderie du Lycée
Henri Brisson de Vierzon

Mille villages / رميتسم جي جض — Un bruit continu

Projet curatorial mêlant archives et œuvres, sur l'histoire méconnue des camps de regroupement en Algérie, qui ont organisé le déracinement et le contrôle de 3,5 millions de paysan-ne-s pendant la guerre d'indépendance.

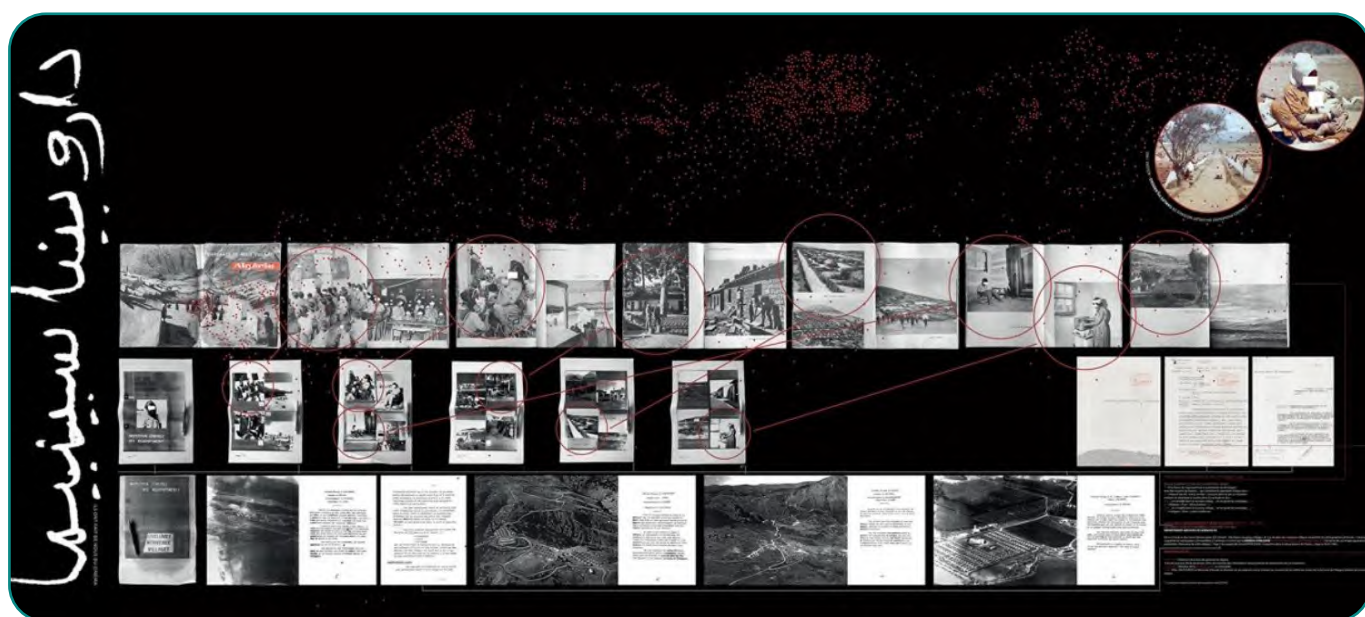


<https://ensa-bourges.fr/2023/12/12/mille-villages-un-bruit-continu/>

Devenus « mille villages » en 1959 pour échapper aux critiques du rapport Rocard, ils sont finalement recouverts par la politique agraire des villages socialistes après l'indépendance sous Boumédiène : trois strates géographiques et spatiales d'une histoire coloniale et de ses continuums.

Cette exposition inédite propose une exploration de l'histoire méconnue des camps de regroupement en Algérie. Elle allie des archives historiques et des œuvres contemporaines pour mettre en lumière ce chapitre crucial de l'histoire coloniale de la France en Algérie et de ses résonances.

Depuis 2020, l'ARC *Des lieux sans lieu*, s'attache à l'analyse des espaces à la lumière de la pensée « hétérotopique » de Michel Foucault. De ce point de vue, l'histoire de l'Algérie se singularise par la succession et l'ampleur de politiques conduisant au déplacement et au resserrement de populations dans des lieux produits pour les contrôler.



Atelier BOIS

Initiation et travail sur le thème de l'objet avec les étudiant.e.s de première année.

Réalisation de vitrines avec 5 étudiant.e.s pour l'exposition *Mille villages*.

Personnels associés à l'activité

Jessie MORIN



Personnels associés à l'activité

Francis DESJEUNES
Depuis le 01/09/24

Atelier MÉTAL

Atelier fermé durant l'année 2023



Atelier CÉRAMIQUE

Cuisson Olsen à La Borne pendant les *Grands Feux*.
Workshop avec Anne Verdier. *Forma* (2023-2024)
Presque égal : cours conjoint avec l'atelier édition
Initiations 1ère année

Personnels associés à l'activité

Manon VALLÉ



Atelier ÉDITION

Initiation à la conception d'un magazine et travail sur le thème de l'objet avec les étudiant.e.s de première année.

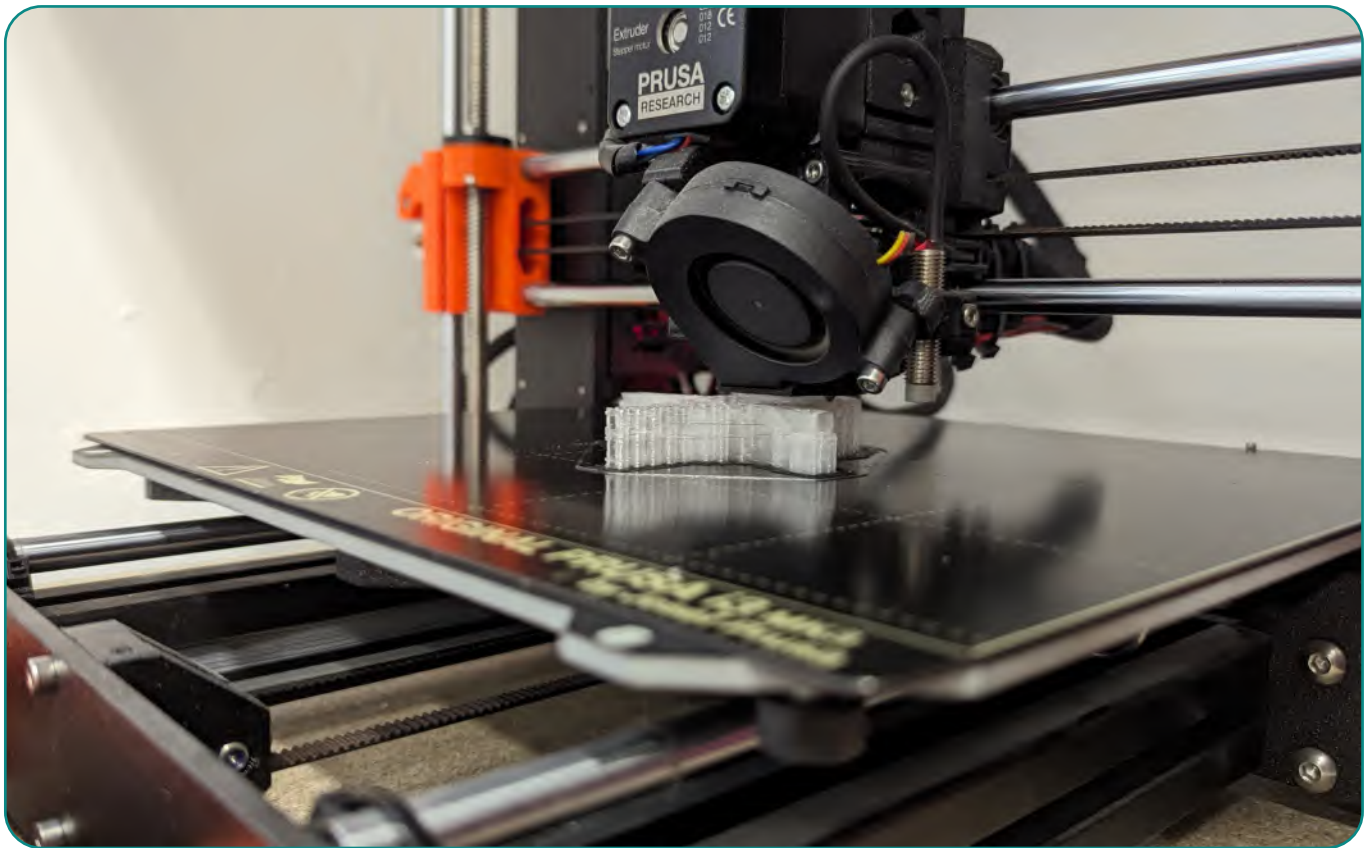
Workshop *Écran perméable* avec Ferenc Gróf.
Impression des mémoires.

Modules de l'année 2023 :
Copy Shop avec Ferenc Gróf, *Presque égal* avec Manon Vallé, Laura Fallér et Ferenc Gróf

Travail autour de l'exposition *NewSpace Mirror* - Exposition à La Box du 30.06.2023 au 1.10.2023

Personnels associés à l'activité

Hugo BONNET-MASSIP -
Arrivé en Avril 2023



Nouvel atelier en 2023

Atelier MULTIMEDIA / PROTOTYPAGE

Personnels associés à l'activité

Mose
SIRONNEAU

Ouverture de l'atelier de prototypage dans la salle 023 en octobre 2023 :
réunion des différents outils à commande numérique (graveuse/découpeuse laser,
imprimantes 3D, mini CNC) dans un même lieu.

Initiation semestre 1 : Autour de l'outil (4 groupes de 10 étudiant.e.s)

Perfectionnement semestre 2 : Espaces 3D (6 étudiant.e.s)

Modules : La 3e dimension avec Ingrid Luche et Laure Tixier (12 étudiant.e.s)

Workshop : *Make a Shell to a Ghost* avec Stanislas Paruzel (12 étudiant.e.s)

Les relations internationales

Synthèse de l'année

L'année 2023-2024 a été marquée par des participations significatives à des projets tels que Eurofabrique et IMCC (Master-class itinérantes de composition musicale - Projet coordonné par l'Université Gustave Eiffel - Marne-la-Vallée), ainsi qu'à une collaboration sur un projet artistique avec l'école d'art d'Alger et Cowater et la pérennisation du partenariat avec l'UNTREF au Chili.

Le service des relations internationales a travaillé activement pour encourager et accompagner les étudiants de master 1 à saisir les opportunités offertes par la mobilité, et s'est vu confronté à des réticences pour les mobilités internationales. En parallèle, le service a identifié un vif intérêt pour les départs à l'étranger chez les étudiants de licence 3, initiant ainsi un travail en amont pour faciliter ces mobilités en Master 1.

Un accroissement des mobilités du personnel (technique et enseignant) via le programme Erasmus est à noter. Le volet international ne s'est pas limité aux projets extérieurs, mais a également inclus l'accompagnement des étudiants internationaux à l'ENSA. La mise en place d'un tutorat par une étudiante de Master 2 a renforcé l'accompagnement de ces derniers. La chargée de mission pour l'internat a assuré leur suivi en ce qui concerne les démarches administratives, tout en les assistant dans leur progression pédagogique. En plus, des cours de FLE au niveau licence, axé sur le champ artistique, inscrits dans leur emploi du temps, cela a impliqué un soutien personnalisé lors des passages de bilans en licence 1 et la correction de leurs textes au second semestre. Un accompagnement a été mis en place pour accompagner ces étudiant.e.s dans la préparation et la répétition de leurs diplômes DNA et DNSEP, en les aidant dans le choix du vocabulaire et la correction de leurs mémoires.

Personnels associés à l'activité

Une tutrice
Français langue
étrangère qui a
assuré un
accompagnement
complet
autant sur les
aspects
pratiques de la
vie quotidienne,
qu'un suivi après
les cours de FLE
pour l'acquisition
de notions
abordées en
cours.



(Classes itinérantes de composition musicale - Projet coordonné par Université Gustave Eiffel regroupant - La Faculté de Sciences sociales et humaines de l'Université Nova de Lisboa (NOVA FCSH), Lisbonne, Portugal - Le Conservatoire Supérieur de Musique « Joaquín Rodrigo » (CSM), Valencia, Espagne et notre école),

Quelques chiffres

Master 1 en 2023 16 étudiant.e.s

dont 2 abandons et 1 césure

Mobilités
internationales

Stage Licence 3

Festival de Valparaiso - **Chili**
du 08/10/23 au 06/11/23

Artiste Xu Xiu Lu - **Taïxwan**
du 25/09/23 au 25/11/23

Stage Master 1

Atelier de l'observatoire - **Maroc**
25/09/23 au 25/11/23



EUROFABRIQUE

Workshop du 4 au 10 décembre 2023, à Cluj-Napoca en Roumanie

Eurofabrique est un projet initié en 2022 par la RMN-Grand Palais, l'École des Arts Décoratifs Paris et l'ANdÉA dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

Pour cette deuxième édition, Eurofabrique 2 s'est déroulé à Cluj-Napoca avec la participation d'étudiant·e·s et d'enseignant·e·s de 5 écoles d'art de Roumanie en partenariat avec 5 écoles françaises et 5 écoles d'autres pays européens qui se réunissent pour réfléchir à notre identité européenne et imaginer l'Europe.

Dans cette optique un sujet commun a été soumis aux écoles et groupes : L'enlèvement d'Europe

Les 6 étudiant·e·s de l'ENSA Bourges (L2 à M2), accompagné·e·s par Ingrid Luche, ont exploré le mythe de L'enlèvement d'Europe dans ses relations à la transmission, à la traduction et au déplacement en échangeant des cartes de diverses natures (flux géopolitiques détournés, représentations métaphoriques et poétiques) et en valorisant le dessin pour sa capacité à transmettre, à guider, à re-transmettre et à comprendre.

Cette participation à Eurofabrique a impliqué la mise en place d'un séminaire et d'un atelier préparatoire (recherches documentaires, dessins, maquettes, matériaux) jusqu'au workshop, avec l'attribution de 3 ects dans le contrat pédagogique. Une restitution des réalisations des étudiant·e·s à la galerie La Box de l'ENSA, du 2 au 10 février 2024, a permis à l'ensemble de l'établissement et au public de la galerie de découvrir les projets réalisés.



Continuité du projet IMCC

Suite à un bilan positif lors de la clôture en juin 2022 du projet Erasmus + IMCC dans le domaine de la création sonore, les enseignants des quatre institutions partenaires ont souhaité pérenniser leur collaboration. Il s'agit de l'Université Gustave Eiffel de Paris, du conservatoire de musique de Lisbonne et de celui de Valencia. Pour l'ENSA Bourges, Benjamin Aman prend la suite de Jean-Michel Ponty, parti à la retraite.



Le projet tel qu'il est conçu actuellement a vocation à durer deux ans afin de continuer à travailler à son évolution vers un Master européen.

Pérennisation du partenariat avec l'Université nationale de Tres Febrero en Argentine / Accueil d'Angel Salazar Cruz à l'ENSA.

Dans le cadre du partenariat avec l'Université nationale de Tres Febrero dans la province de Buenos Aires en Argentine, l'ENSA a accueilli un doctorant Angel Salazar Cruz, du 16 octobre au 8 décembre 2023. Sa pratique artistique s'articule autour de la vidéo, de la photographie et de la réalité augmentée. Son projet de recherche se porte sur la biodiversité dans la région Centre, sur les changements, les adaptations de la nature et la crise climatique. Il a été accompagné dans ses recherches spéci-

quement par Érik Bullot. Angel Salazar est intervenu dans la commission environnement lors d'une journée de formation le 27 novembre à l'attention du personnel et ouverte à l'ensemble de l'établissement et il a mené avant son départ un workshop autour des pratiques du logiciel Blender.

Ce workshop a permis un échange avec une étudiante de licence 3, qui a été séduite par la description des activités d'enseignement numérique de l'Université de Tres Febrero. Érik Bullot et le service des relations internationales l'ont accompagnée pour la réalisation de sa mobilité de Master 1 de juillet à octobre 24.

Participation d'une étudiante au festival de la photographie de Valparaíso au Chili

Au cours d'une rencontre au Chili avec Rodrigo Gomez Rovira, président du Festival de photographie de Valparaíso, il a été convenu de l'accueil en stage d'un étudiant de licence 3. Le stage a eu lieu du 8 octobre au 6 novembre 2023. L'étudiant a eu pour mission de mettre en place un atelier de photographie avec des jeunes de 12 à 16 ans des établissements scolaires partenaires du festival. L'étudiant est supervisé à l'ENSA par Eric Aupol qui est en charge de pérenniser une convention. L'étudiant réalise actuellement sa mobilité de Master 1 sur ce festival depuis septembre 2024. Il restera au Chili jusqu'en janvier prochain.

Travail collaboratif avec La Box

Le service de La Box et le service des relations internationales ont mutualisé dès 2023 leurs compétences dans le cadre de l'accueil en résidence d'artistes en exil. Il s'agissait avant tout de recenser les organismes susceptibles d'apporter une aide concernant les démarches administratives spécifiques à ces situations d'aide d'urgence. Puis, la réalité d'objectifs communs liés à l'international sur les deux services ont renforcé les échanges. Un travail conjoint lié aux enjeux de l'établissement concernant l'international est en cours.



Les partenaires

Synthèse de l'année

Dans le cadre des partenariats éducatifs l'ENSA Bourges participe au dispositif interministériel **TRÉAC** (Territoires et Résidences d'Éducation Artistique et Culturelle) porté par le conseil départemental du Cher.

Dans le cadre de la convention entre le ministère de la Culture et la Fondation culture et diversité, l'ENSA participe depuis 2017 au programme **Égalité des Chances en école d'art et de design**.

L'école accompagne aussi les formations :

- CPES-CAAP du lycée Alain-Fournier à Bourges
- La classe préparatoire de l'EMBA à Châteauroux
- Le DN MADE - option Objet au lycée Jean-Guéhenno à Saint-Amand-Montrond.
- La filière Arts Plastiques Études de l'INSA de Bourges qui a créé spécifiquement une filière Arts Plastiques-Études en collaboration avec l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges. Convention pédagogique appelée *Module optionnel Arts Plastiques*, permettant à des étudiant.e.s-ingénieurs de développer des compétences artistiques, dans le cadre d'un cursus aménagé.
- Elle accueille toute l'année en stage des élèves issus de collèges et lycées, formation BTS et formation continue.
- L'ENSA accueille également toute l'année, les prises en charge hospitalières hors-les-murs, d'enfants et d'adolescents du Centre Hospitalier Départemental de santé mentale du Cher George Sand, Bourges – Pôle Médico Psychologique de l'Enfant et de l'Adolescent. Cette prise en charge bénéficie d'une mise à disposition d'une salle dédiée.

Les chiffres clé des actions menées

Nombres d'actions mises en œuvre :

15

Nombre de bénéficiaires :

117

Nombre d'établissements bénéficiaires :

9

Nombre d'artistes diplômé.e.s de l'école ou certifiés du CÉPIA encadrant les actions :

5

Nombre de personnels de l'ENSA participants aux actions :

12

Actions Éducation nationale

Personnels associés à l'activité

Techniciens
d'assistance
pédagogique :
Édition, Céramique,
Pratiques
numériques,
son, photo

Administratif
et assistant :
Bibliothèque,
Relations
Internationales,
galerie La Box

Communication

Artistes diplômé.e.s
de l'école ou
certifié.e.s
du CÉPIA

Accueils en stage à l'ENSA

Collèges

3 établissements
7 collégiens niveau 3e

Lycées

1 établissement - 1 étudiante BTS

Université Clermont-Ferrand

1 étudiante UFR Lettres
Culture Sciences humaines



Égalité des chances

Convention

Fondation Culture et Diversité

L'ENSA Bourges fait partie du programme national « *Égalité des chances en école d'art et de design* » porté par la Fondation Culture et Diversité, qui a pour objectif d'informer les jeunes de milieux modestes sur les études supérieures et de les aider à préparer les concours d'entrée aux écoles de la Culture. Les élèves intéressé.e.s découvrent ce que sont les écoles d'art, leur pédagogie et les diplômes proposés.

Lycée Alain-Fournier Bourges - étape 1

35 élèves de Terminale dont 1 retenue
pour le stage *Égalité des chances*

Lycée Henri-Brisson Vierzon - étape 1

35 élèves de Première

Actions Enseignement supérieur



Classe préparatoire de Bourges

Classe préparatoire à l'enseignement supérieur - Classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP) - Convention lycée Alain-Fournier
3 ateliers d'initiation Peinture, Photo, Céramique menés par 3 artistes diplômés de l'ENSA Bourges
21 étudiant.e.s

DN MADE Objet

Lycée Jean-Guéhenno St-Amand-Montrond
Convention rectorat CVL

L'ENSA Bourges participe aux commissions pédagogiques, préside les soutenances orales des mémoires et des projets des 10 étudiant.e.s de 3e année

Filière Arts Étude

Institut national des sciences appliquées (INSA CVL) site de Bourges
Convention de partenariat

3 ateliers d'initiation (48h) :
Peinture, Photo, Volume à l'ENSA Bourges menés par des artistes diplômé.e.s de l'école ou certifié.e.s du CÉPIA.

1 workshop (21h) à l'ENSA Bourges mené par 1 artiste diplômé.e de l'école.

Nombre de participant.e.s :
7 dont 5 étudiant.e.s de 2e année,
1 de 3e année, 1 de 5e année.

La Box, galerie d'expositions

15 partenaires réguliers pour la réalisation, le financement ou le diagnostic en réseau des actions



Association Comité des Choses Concrètes et collectif d'artistes Union Pragmatique

Le Comité des Choses Concrètes est une association d'artistes qui s'est constituée autour de la mutualisation de moyens techniques nécessaires à la création contemporaine. Dans cette optique l'association se donne pour objectifs de coordonner des espaces d'ateliers et de se constituer un parc d'outils commun mis à disposition de ses membres. Ces objectifs concrets résultent de deux volontés. D'une part, celle de contribuer à établir un environnement culturel dynamique et pérenne favorable à l'émergence de projets artistiques au sein de la jeune scène berruyère et d'autre part, l'envie de créer une interface entre cette scène artistique contemporaine et un public local qui ne prenne pas la forme d'un lieu d'exposition.

L'association Antre Peaux

Antre Peaux comprend aujourd'hui un centre d'art contemporain (Le Transpalette), une scène de musiques actuelles (Le Nadir), un studio de danse, un studio de cinéma, un studio de résidence en arts sonores, un biolab, des studios d'enregistrement et de répétition ouverts aux groupes de la région.

La TRANSVERSALE, espace d'expositions et de rencontres artistiques du lycée Alain-Fournier

L'ouverture en 2016 de La TRANSVERSALE, espace d'exposition et d'expérimentations contemporaine du lycée Alain-Fournier, envi-

sagé comme lieu de formation et de rencontre d'artistes et de professionnel·les, a permis de confirmer la synergie particulière déjà existante entre l'établissement et l'ENSA Bourges.

La ville de Bourges et son espace d'exposition Château d'eau – Château d'art

Désaffecté depuis 1940, le Château d'eau de la place Séraucourt a été, en 1999, entièrement réaménagé par la ville de Bourges en un lieu dédié à la diffusion des Arts Plastiques. Son rez-de-chaussée de 220 m², avec ses deux travées concentriques séparées par 16 colonnes et ceinturées de 14 alvéoles, permet une mise en valeur unique des œuvres.

Le palais Jacques Cœur (centre des monuments nationaux)

Le Centre des monuments nationaux, établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture, conserve, entretient, anime et ouvre à la visite une centaine de monuments historiques propriétés de l'Etat, dont le palais Jacques Cœur à Bourges.

Ad2T du Cher - Bourges Berry Tourisme

L'Ad2T du Cher est une association loi 1901 dont les missions sont le développement, la promotion, la réservation et l'accueil touristique. Son objectif est d'accroître la performance économique du territoire.

Dans le Cher et les départements limitrophes

Association cONcErn à Cosne-d'Allier - formations à la régie, sorties de résidence

cONcErn - infrastructure artistique, est un projet participatif initié en 2013 par les artistes Cécile Colle et Ralf Nuhn.

Association Singularités Allons Voir ! Parcours d'art contemporain en Pays Fort - expositions

L'association Singularités organise chaque année depuis 2019 un parcours d'art contemporain en milieu rural : « allons voir ! ». Dans ce cadre, il lui a paru important, dès le début, d'encourager la création émergente sur son territoire.

En région Centre Val de Loire

Réseau Pépite Centre-Val de Loire

Le pôle entrepreneuriat régional regroupe tous les dispositifs dédiés aux étudiant·e·s et jeunes diplômé·e·s de la région Centre-Val de Loire qui souhaitent créer leur entreprise ou développer leurs compétences entrepreneuriales.

L'association devenir.art

devenir.art fédère de manière ouverte des personnes physiques et morales qui œuvrent directement dans le champ des arts visuels, soutiennent et/ou portent un intérêt pour ses enjeux. devenir.art est porteur d'une parole collective destinée à soutenir une meilleure prise en compte des arts visuels dans les politiques publiques.

Le conseil régional du numérique (CRNum)

Premier Conseil régional sur le territoire français, il est issu de la Stratégie numérique du Conseil Régional initiée en 2016.

Écopia

Formation, accompagnement et conseil secteur artistique et culturel

Partenaires nationaux et internationaux

arts en résidence

Arts en résidence - Réseau national est un réseau de structures de résidence et une plateforme de ressources qui permettent la mise en commun d'expériences, de compétences et de réflexions.

ANdÉA

L'Association nationale des écoles supérieures d'art, fondée en 1995, est une association loi de 1901 qui fédère les écoles supérieures d'art publiques françaises.

Institut français

Acteur essentiel de la politique culturelle extérieure de la France, l'Institut français est investi d'une mission de service public et financé par subvention publique.



Formation continue

Personnels associés à l'activité

Sylvie Chany,
coordinatrice des
partenariats éducatifs

Emmanuelle Paulin,
responsable
ressources
humaines

Marie Piet,
responsable
financière

Les 7 technicien.nes
d'assistance
pédagogiques

Les responsables
de la bibliothèque

Responsable de la
galerie La Box

Responsable de la
communication

Programme CÉPIA

Le Centre d'étude au partenariat et à l'intervention artistiques (CÉPIA) est l'un des quatre Centres de formation des plasticiens intervenants (CFPI) développés en France à partir de 1999.



Fort de plus de 20 années d'expérience pratique et réflexive dans le domaine de l'intervention artistique, les CFPI de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (programme CÉPIA), de la Haute école des arts du Rhin, de l'Institut de Formation Artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM) et nouvellement de l'école d'art de Dunkerque-Tourcoing se constituent en réseau national des CFPI renforçant ainsi leur visibilité et expertise dans ce domaine tout en harmonisant leurs offres : 315 heures de formation réparties sur 9 semaines universitaires.

Cette formation prépare des plasticiens et plasticiennes engagé.e.s dans la vie professionnelle à intervenir auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, péri-scolaire, médico-social, hospitalier, carcéral, associatif, culturel, etc.

Nombre de stagiaires

9

Année universitaire
2022-23 & 2023-24 :

Nombre de stages
professionnels effectués

16

Nombre de bénéficiaires
des stages

259 (scolaires, médico-social)

Nombre de partenaires
impliqués

38

Montant des dépenses
année civile 2023

21 300 €

Le CEPIA est soutenu
au titre de la
professionnalisation
par la Communauté
d'agglomération

Bourges plus

20 000 €

Suite aux recommandations de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), lors du conseil d'administration de l'ENSA Bourges en date du 29 juin 2022, le CÉPIA, avec les trois autres Centres de Formation des Plasticiens Intervenants ont porté - avec le bureau des Enseignements spécialisé et supérieur (DGCA) et la sous-direction des formations et de la recherche (DG2TDC) du ministère de la Culture - la demande d'inscription des formations CFPI au Répertoire spécifique pour obtenir la certification intitulée : *Concevoir et conduire un projet d'intervention dans le champ des arts visuels*.

Les événements marquants

- Stages professionnels des artistes.
- Participation au colloque de santé mentale organisé par le CH George Sand : *Réhabilitation psychosociale Art et Culture* - 29/09/23.
- Participation au 2e salon d'automne "La santé autrement" - 20/11/23.
- Participation à la journée d'étude *Culture Santé* - 30/11/2023.
- Enquête de Licia Demuro sur les CFPI dans le QUOTIDIEN DE L'ART - Édition N°2835
Extrait de l'article : *École, prison, entreprise... : les artistes interviennent dans l'espace social*
<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25712-%C3%A9cole-prison-entreprise-les-artistes-interviennent-dans-l-espace-social.html>
- Mise en œuvre du dossier de demande d'inscription de la formation au Répertoire spécifique de France Compétences.
- Soutenances des mémoires - 07/07/23.

Professionnalisation

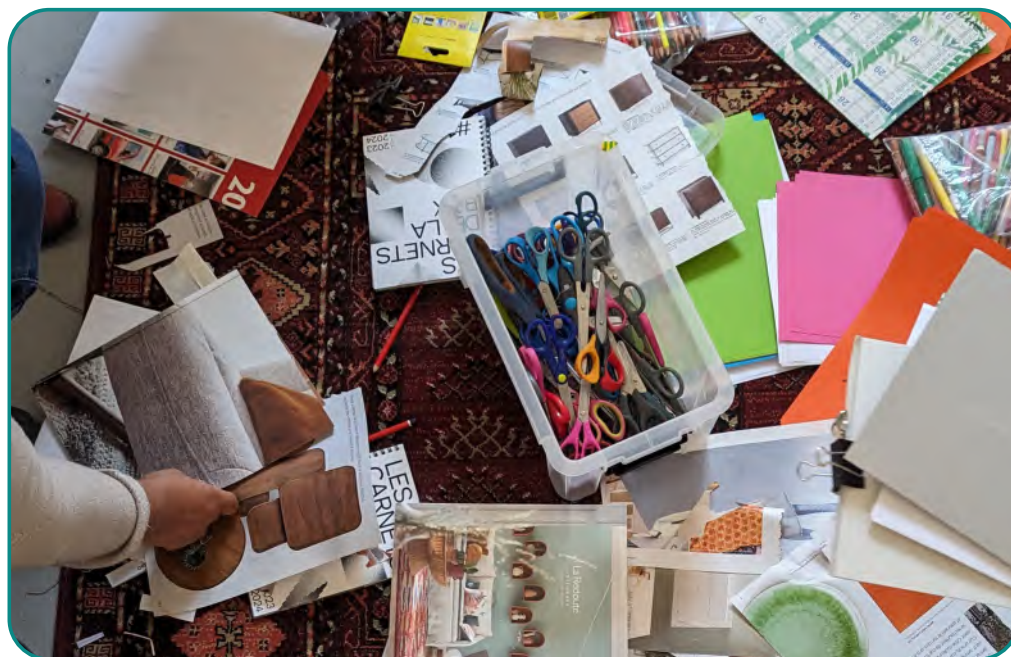
Le artistes certifié.e.s du CÉPIA interviennent ponctuellement dans le cadre des dispositifs interministériels Culture Santé et EAC.

Personnels associés à l'activité

Techniciens
d'assistance
pédagogique
(Édition, pôle
volume, son)

Administratif et
assistant
(administration,
bibliothèque,
galerie La Box)

Artistes en
formation ou
certifié.e.s du
CÉPIA



Partenariat du Centre Hospitalier George Sand

Avec le pôle Médico-Psychologique de l'Enfant et de l'Adolescent

Depuis les années 2000, un partenariat officiel unit les deux institutions assurant une réelle plus-value tant dans le domaine de formation et d'art pour l'ENSA, que dans l'approche thérapeutique en faveur de la santé mentale des jeunes suivis au Pôle Médico-Psychologique de l'Enfant et de l'Adolescent (PMPEA) du Centre Hospitalier George Sand.

Le partenariat avec l'ENSA permet au Pôle Médico-Psychologique de l'Enfant et de l'Adolescent de s'ouvrir sur la ville. Les projets artistiques donnent une visibilité aux questions de santé. Il est important d'en souligner l'aspect thérapeutique par l'intégration dans un milieu ordinaire (l'École sous toutes ses formes) pour des enfants et adolescents en construction voire en reconstruction de leur personnalité.

Dans le cadre de la prise en charge globale de soins, Cathy Fournier-Breynaert, artiste plasticienne et les personnels soignants encadrants occupent la salle 019 de la cour d'honneur :

- les lundis de 16h30 à 19h,
- les mercredis de 9h à 18h30
- les vendredis de 9h à 12h.

En contre-partie de cet accueil à titre gracieux, le Pôle Médico-Psychologique de l'Enfant et de l'Adolescent (PMPEA) du Centre Hospitalier George Sand participe régulièrement au programme de formation continue CÉPIA (Centre d'Étude au Partenariat et à l'Intervention Artistiques). Cela se traduit par des interventions dans le cadre de séminaires et des accueils en stage d'artistes-stagiaires inscrit.e.s à la formation.

Le 29 septembre 2023, Sylvie Chany, coordinatrice du programme de formation CÉPIA (Centre d'Étude au Partenariat et à l'Intervention Artistiques) avec Cathy Fournier-Breynaert et Frédérique Mignon, infirmière ont présenté le cadre et les actions de ce partenariat lors du colloque national Réhabilitation Psychosociale Art et Culture, organisé par le CH George Sand.

Les partenaires du CÉPIA

ADMINISTRATION PÉNITENTIAIRE

- Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) du Cher

ASSOCIATIF

- Association L'Antre Peaux, Bourges (18)
- Association Comité des Choses Concrètes, Bourges (18)
- Association Mille Univers, Bourges (18)
- Galerie La Ritournelle, Châteauroux (36)
- Association 47.2, Cosnes sur Loire (58)
- Association ZAOUM, Clermont-Ferrand (63)
- Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly (45)

HOSPITALIER SPÉCIALISÉ

- Établissement Public de Santé Mentale (EPSM) Georges Daumezon, Fleury-Les-Aubrais (45) – Service culturel et Poly Espace Thérapeutique d'Activités et de Loisirs
- Centre Hospitalier Départemental de santé mentale du Cher George Sand, Bourges – Pôle Médico Psychologique de l'Enfant et de l'Adolescent

MÉDICO-SOCIAL

- Établissement d'Accueil Médicalisé (E.A.M.)
- La Châtaigneraie, Osmoy (18)
- Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées (EHPAD)
- Les résidences de Bellevue, Bourges (18)
- Les foyers du val d'Yèvre, St-Doulchard (18)

ÉDUCATIF

- Université d'Orléans – INSPE Centre Val de Loire, site de Bourges
- Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale – DSDEN du Cher Coordination départementale pour l'éducation artistique et culturelle et le devoir de mémoire
- Écoles maternelles et élémentaires partenaires dans le cadre de projets artistiques et pédagogiques
- Le lycée Alain-Fournier, Bourges (18)
- ÉPIDE, Osmoy (18)

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

- Conseil Départemental du Cher
- Contrat local de santé de Bourges
- Direction Développement Éducatif et Culturel de Bourges
- Contrat local de santé de Châteauroux
- École d'art municipale de Châteauroux (36)

MINISTÈRE DE LA CULTURE

- DRAC Centre-Val de Loire
- Les conseils de l'action culturelle et territoriale
- Les conseils des politiques interministérielles chargés de mission(s)

Administration

Personnels
associés à
l'activité

Directrice
et Responsable
des Ressources
Humaines

Ressources Humaines

Synthèse de l'année

L'année 2023 a permis de finaliser la structuration du service RH nouvellement créé en janvier 2022.

La révision des paies des agents du T3, qui présentaient de nombreuses incohérences, a été achevée.

L'année 2023 a également été marquée par la CDisation de 4 enseignants du T3 et par la revalorisation indiciaire de tous les enseignants du T3. L'ensemble des formations obligatoires en santé et sécurité ont été remises à jour.

Charges de personnel (T3)

540 560 €

**soit 42.12% des dépenses
de fonctionnement**

**60 décisions de vacances
pour 26 vacataires**

Maladie

6 dossiers

de congés de longue durée

2 dossiers

de congé de longue maladie

Mouvement du personnel

5 recrutements

4 départs en retraite

1 mutation extérieure

1 abandon de poste

Formation

34 agents ont suivi

au moins une action de formation

1 mobilisation

Compte personnel de formation

18 622 € de dépenses de formation

Carrière/ Paie

Finalisation du contrôle et de la remise à plat des paies du T3 (janvier à septembre) : un rappel a été effectué pour le versement de la Garantie individuelle de pouvoir d'achat aux agents qui auraient dû en bénéficier en 2021. Le calcul de l'indemnité liée à la hausse de la CSG a été révisé.

1er versement de la part variable aux 6 agents ayant bénéficié de la circulaire Albanel mise en oeuvre en 2022 (octobre).

CDisation de 4 enseignants (décembre).

Revalorisation de la rémunération de tous les enseignants du T3 (décembre)

Evaluation

Mise en œuvre des entretiens dématérialisés via l'application du ministère de la culture ESTEVE.

Instances

Elaboration du règlement intérieur du Comité Social d'Administration qui remplace les Comités Techniques et Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail et mise en place de cette nouvelle instance (juin).

Présentation du volet RH du règlement intérieur de l'ENSA Bourges.

Santé et sécurité

Mise à jour des formations obligatoires :

- Formation de 12 agents à la manipulation des extincteurs (mai)
- Formation de 13 agents «Sauveteur Secouriste au Travail » 4 en formation de maintien des acquis, 9 en formation initiale (septembre)
- Habilitation électrique de 5 agents en 2 recyclage et 3 en formation initiale (octobre)
- Formation Equipier 1er secours (évacuation) de 9 agents (en octobre).
- Mise en œuvre d'une formation à l'usage d'une machine "Combiné bois" destinée à la TAP Bois.

Un important travail a débuté en 2023 avec l'assistante de prévention de l'APST18 afin de définir les évolutions à mettre en place au sein des ateliers en termes d'équipement de sécurité et de prévention.

Une session relative à l'ergonomie des postes administratifs a été organisée avec un ergonome de l'APST 18. 9 agents ont participé.

Administration

Personnels associés à l'activité

Le service financier est composé d'une gestionnaire budgétaire en charge des achats courants de l'école et d'une responsable financière en charge de la prévision et de l'exécution budgétaire. Il travaille en étroite collaboration avec les services métiers, l'agent comptable et la régisseuse de recettes.

Budget en dépenses et en recette

Synthèse de l'année

• Des résultats améliorés par rapport aux prévisions initiales

L'école a mis en œuvre les orientations de la direction, dans un contexte économique marqué par une inflation soutenue, notamment dans le domaine énergétique.

L'ensemble des indicateurs financiers demeurent satisfaisant. L'établissement dégage un solde budgétaire excédentaire de 265 283 €, qui marque une amélioration significative par rapport aux prévisions initiales. Cette amélioration s'explique par une sous-consommation de l'enveloppe de dépenses d'investissement liée à l'absence de transmission de factures restantes relatives aux travaux effectués sur les façades A et B et une augmentation des recettes, liée notamment au développement de partenariats de la galerie La Box. La situation patrimoniale reste satisfaisante, tant en ce qui concerne la capacité d'autofinancement que du montant du fonds de roulement.

• Des dépenses maîtrisées malgré un contexte incertain

En 2023, les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement s'établissent en décaissements à 1.47 M€, en augmentation par rapport à 2022 (1.95 M€). Ce niveau de consommation 2023 est bien moindre qu'en 2022 du fait de la récupération des espaces suite aux travaux d'étalement.

Les dépenses de personnel s'élèvent à 540 560 € pour les rémunérations prises en charge par l'établissement et l'action sociale.

Les dépenses de fonctionnement s'établissent à 742 733 €, en baisse par rapport à 2022, du fait principalement de l'arrêt des dépenses d'enseignement hors les murs.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 221 135 € en autorisation d'engagement et 186 613 € en crédit de paiement. L'établissement continue à mettre en œuvre une politique de travaux et d'acquisition de nouveaux équipements dédiés aux ateliers, visant à mettre en conformité et à améliorer les infrastructures.

- **Des recettes propres supérieures aux prévisions**

Les recettes s'élèvent, en encaissements, à 1.73 M€ (1.57 M€ en 2022), en hausse par rapport aux prévisions, du fait notamment des subventions complémentaires versées par le ministère de la Culture en cours de gestion et du développement de la galerie La Box par le recours aux appels à projet. Les recettes propres, générées par l'établissement, s'élèvent à 67 574€. Ce résultat est en diminution par rapport à 2022 du fait notamment de la baisse des recettes liées à la taxe d'apprentissage.

- **Reprise de la totalité des bons de commande par le service financier**

- **Mise à disposition de listes de contacts fournisseurs**

- **Dématérialisation complète de la chaîne de la dépense (mise en place de formulaires via la création de l'Intranet de l'école)**

- **Préparation de la migration (paramétrages) vers le nouveau logiciel financier ELAP FINANCE**

- **Mise en place d'un calendrier de gestion et de 2 campagnes d'achats groupés**

- **Participation à la mise en place en place d'une nouvelle grille tarifaire pour les intervenants extérieurs**

- **Actualité réglementaire**

Entrée en vigueur du nouveau régime juridictionnel de responsabilité des gestionnaires publics le 1er janvier 2023.

Évolution des indemnités de frais de mission (arrêté du 20/09/2023 modifiant l'arrêté du 03/07/2006 fixant le taux des indemnités de mission).



QUELQUES CHIFFRES

719 bons de commande saisis
contre 662 en 2022

2 448 demandes de paiement
contre 2 254 en 2022

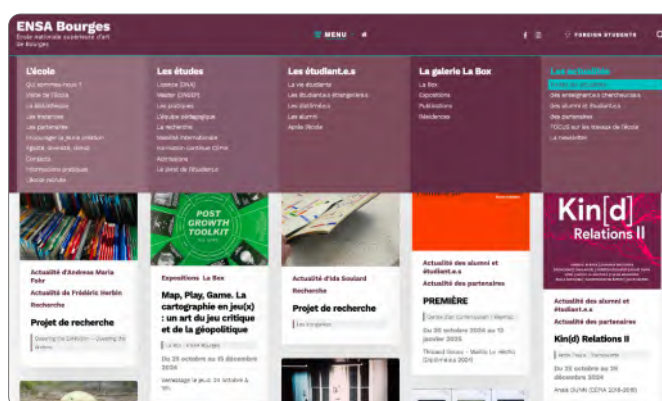
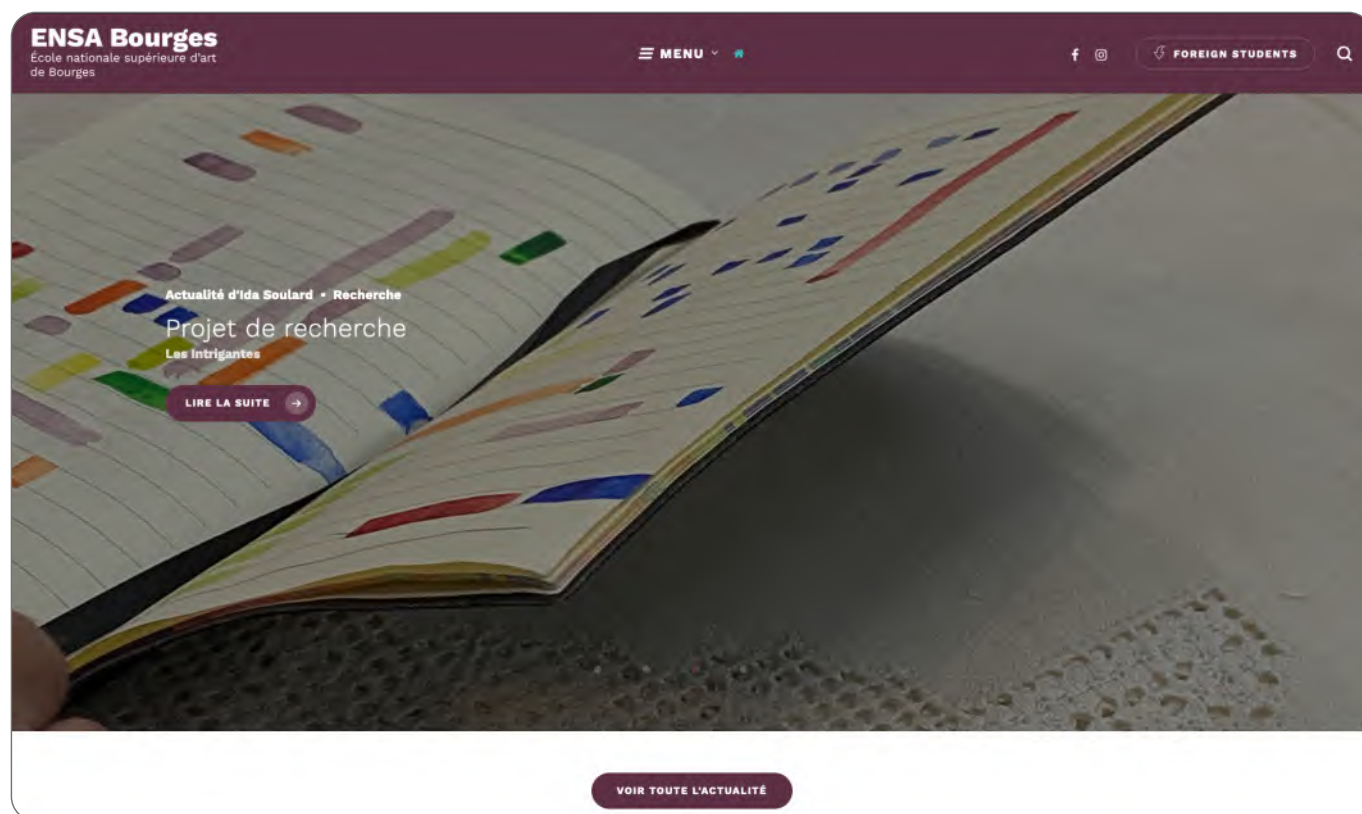
217 titres de recettes
contre 211 en 2022

Communication

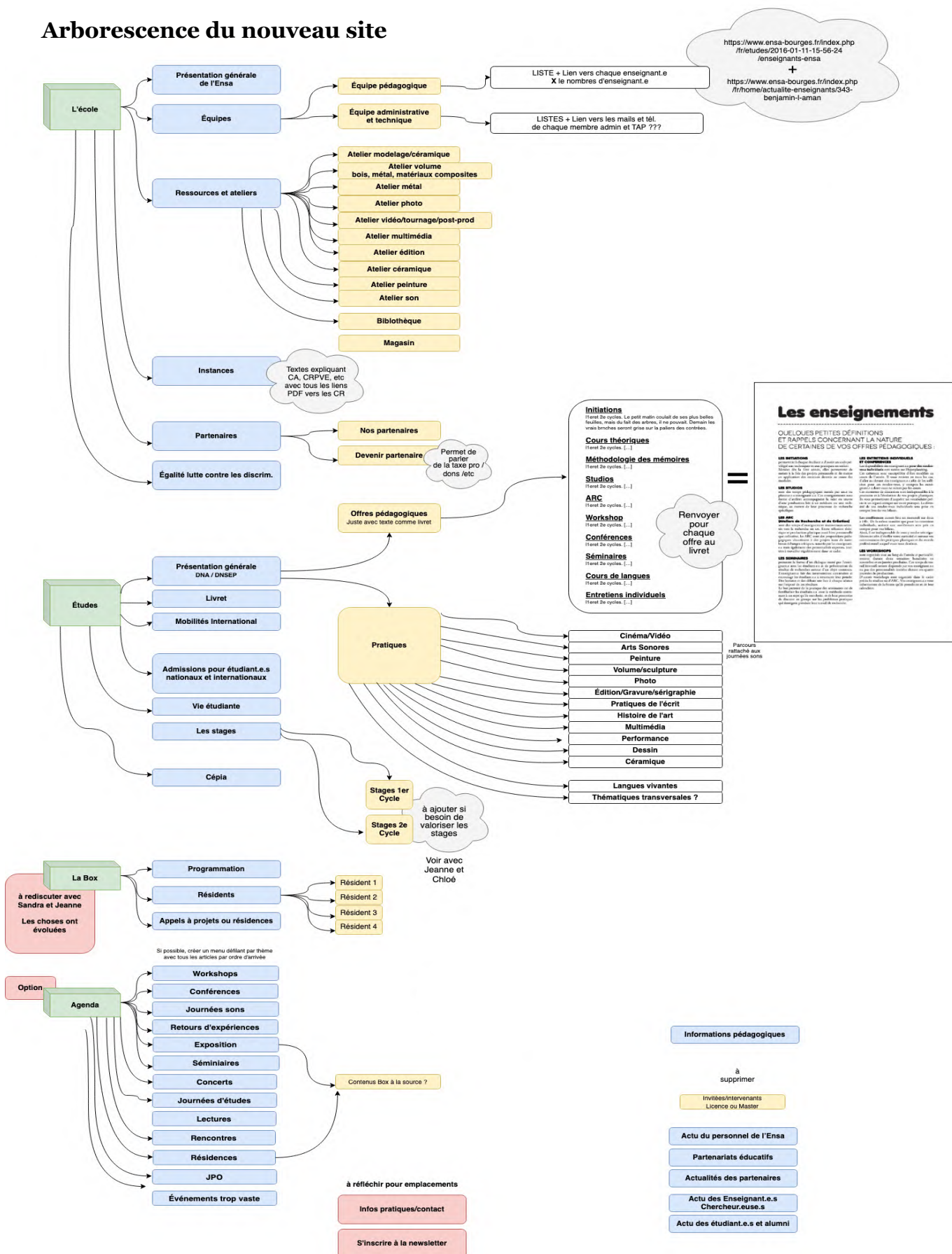
Refonte du site

En 2023, il était primordial de procéder à la refonte intégrale du site internet de l'école. La chargée de communication, la directrice des études et les techniciens du service informatique réseau ont suivi l'écriture, la mise en place du cahier des charges, et l'accompagnement des prestataires.

Suite aux propositions faites par nos prestataires, des apports correctifs ont été ajustés sur les contenus, sur la forme et sur le fond du site internet suivi de près par la chargée de communication. Notamment l'arborescence du site actuel.



Arborescence du nouveau site



Lettres d'info hebdomadaires

« Les newsletters de l'ENSA Bourges »

Dans un souci de communiquer de manière régulière auprès de l'intégralité des abonnés des « newsletters » de l'école et suite à la prise de fonction de la nouvelle chargée de communication à temps complet en janvier 2023, un travail de contenu de la lettre d'information hebdomadaire a été réévalué pour la rendre plus dense, plus précise, avec une portée précieuse sur la question de l'archive pour les activités de l'école et de ses partenaires.

QUELQUES CHIFFRES SUR NOS ABONNÉ.E.S

Newsletter de l'ENSA Bourges

- **Particuliers**

388 abonné.e.s

- **Presse régionale et nationale**

117 abonné.e.s

- **Membres de l'ENSA**

CÉPIA et Classe prépa
Lycée Alain Fournier compris

256 abonné.e.s

Newsletter de La Box

3 628 abonné.e.s

Facebook

6 258 Followers

Instagram

2 524 Followers

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Informations pédagogiques

Bilans de fin de semestre
Du 14 au 16 janvier 2023
Du 14 au 16 janvier 2023
Du 14 au 16 janvier 2023

Semaine de workshops
du 1er au 4 février 2023

La Box

Elleux W&W
Événements à La Box
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des étudiant.e.s et alumni

Tajpei Art Awards 2022
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Wan-Ting FU - Hémisphère
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023

PREMIERE 25e édition
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des partenaires

Remembrance Libérale
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

UTOPIE RADICALE
Parcours d'écriture des étudiants
du 1er au 4 février 2023

Who runs the world ?
Exposition collective
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

EXPOSITION PHOTO
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Remembrance Internationale
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Quarante publications d'artistes
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des partenaires

Le festival ARICHIPEL
Bonne réception de la 1ère édition
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Informations pédagogiques

Intervention d'Anne Bressan
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

EuroFabrique CuijNapoca (Roumanie)
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des nos résident.e.s

Révolutions des marais
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des enseignant.e.s, chercheurs.e.s

Longue des oiseaux
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des étudiant.e.s et alumni

Jardin de paysages
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des partenaires

L'ADRESSE, REINTERPRÉTATION
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Informations pédagogiques

ENTRETIEN ÉCOLE
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

La Box

Daglo Halkin - Conférence résident Box
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des enseignant.e.s, chercheurs.e.s

Spiller
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des étudiant.e.s et alumni

Micromegas
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des partenaires

Le festival ARICHIPEL
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Informations pédagogiques

De nouveaux dans l'équipe pédagogique !

Présentation de salons des lieux partenaires Antre Peaux / MCB
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

La Box

Fragilité - Concert
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des enseignant.e.s, chercheurs.e.s

Spiller
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des étudiant.e.s et alumni

Micromegas
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des partenaires

Le festival ARICHIPEL
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Informations pédagogiques

Co n'est pas la fin du monde
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des enseignant.e.s, chercheurs.e.s

Spiller
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des étudiant.e.s et alumni

Micromegas
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Actualités des partenaires

Le festival ARICHIPEL
du 1er au 4 février 2023
Exposition du 1er au 4 février 2023
du 1er au 4 février 2023

Journées portes ouvertes 2023

Première année en présentiel, après période COVID, avec visites de l'école, programmation

des restitutions des workshops organisés lors de cette semaine dans toute l'école.

Voir programme ci-contre.



2^E ETAGE

Atelier Vidéo
Accès La Chapelle par l'escalier

Salle Multimédia

Plateau 2
Voice and Noise workshop avec Kataly Shorshkova invitée par Stéphane Joly
RESTITUTION DU WORKSHOP
Vendredi 19h30 - Durée : 20 min.
Cour d'honneur

Salle 210
RÉUNION D'INFORMATION GÉNÉRALE
Vendredi et samedi à 14h30

3^E ETAGE

Grenier
Toile Libre sur Grenier workshop de Waa avec les peintres invités par Vanessa Fanaelle et Didier Menocchini

HORS LES MURS
Workshop Œuvrir avec le collectif Union Pragmatique
Workshop sur deux périodes : du 31 janvier au 4 février, puis du 13 au 17 février.
Ouverture au public le 2 mars 2023
Réflexion collective sur les usages du Château d'eau - Château d'art et son interaction avec son environnement économique et social. Le workshop consiste en temps d'expérimentations et productions ludiques in-situ, qui seront dévoilées et activées du 2 mars au 6 mai 2023 lors de rendez-vous qui seront fixés prochainement.

ENSA BOURGES
pour vous inscrire sur notre newsletter
enss-bourges.fr
+33(0)2 48 69 78 78

PROGRAMME

Journées Portes Ouvertes

3 ET 4 FÉVRIER 2023
10H/18H

ENSA BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

7, rue Edouard Branly
18000 BOURGES
02 48 69 78 78
enss-bourges.fr

REZ-DE-CHAUSSÉE

Amphithéâtre
PROGRAMME de l'Atelier film.
Propositions des étudiants du studio sous forme de cadavre exquis à partir des ouvrages de la bibliothèque du cinéaste Boris Lehman qui en a fait don à l'école.

Une exposition Contre-don pour Boris Lehman est programmée à la galerie La Box du 4 mai au 3 juin 2023. Tout don, nous enseigne Marcel Mauss, invite au contre-don. Tel est l'enjeu de cette exposition.

Présentation de l'édition Sténopés
Sténopés. Histoire et théorie d'une machine naturelle de Denis Bernard
Samedi à 19h30 - Durée : 1h

Atelier Son et studio Radio

Cafétéria

Atelier Métal

Atelier Bois

Atelier édition
Plateau Tournaing workshop avec Cécile Darnaud invitée par Alexandra Bernhamou

Atelier Céramique
Workshop avec Marton Aulbertin invitée par Manon Vallée

Galerie La Box
Galerie d'art contemporain
Exposition BISSOU WAAU

Bibliothèque
Voyage autour d'une exposition workshop autour du don de la bibliothèque de Boris Lehman par Erik Bulot

Le Gymnase
Beauté du détail, Puissance du geste, Récit et dialogue, Libération de l'incohérence
Workshop avec Morgan Courtillot invité par Stéphanie Jamet

ENTRÉE
7, rue Edouard Branly

VISITES GUIDÉES
Vendredi et samedi à 10h/12h/14h
Lieu de RV : ACCUEIL (PREMIER ETAGE DE L'ENSA)

RÉUNIONS D'INFORMATIONS GÉNÉRALES
Vendredi et samedi à 14h30
Lieu de RV : SALLE 210 (2^E ETAGE)

1^{ER} ETAGE

La Chapelle
FOR (NIEVER)
Workshop de Sasha Perak invité par Magali Desbazeille
PERFORMANCES Vendredi et samedi à 10h15, 12h15, 14h15 - Durée : 45 min
ACCÈS LIBRE

Atelier Photo /salle 105
Chambres d'images workshop avec Denis Bernard invité par Eric Aupol et Jenny Mary
Différents espaces de l'école seront occupés, penchés comme des sténopés.

Salle 103
« La petite bibliothèque de l'Atelier sonore d'esthétique » est une exposition qui présente les différentes publications (affiches, CD), initiées avec le séminaire du même nom.
Par Alexandre Castant

Salle 105
Chambres d'images workshop avec Denis Bernard invité par Eric Aupol et Jenny Mary

Plateau 3
Travail et événements
Workshop en continu avec Emile Audier, tournages à l'école et dans la ville invitée par Jérôme Joy et Damien Chailou

Plateau 4 / Couloirs
Approche du studio "Présences du dessin" avec Benjamin L. Aman, projets personnels d'étudiant a.s. de 2^e et 3^e année

Résidences de La Box
LOGEMENT DES ARTISTES en résidence à La Box

Plateau 1
Projection vidéos d'étudiant a.s. de Licence 777

ACCUEIL
125/126
Prépa Alain Fournier 777

125/126
Prépa Alain Fournier 777

ACCUEIL PRINCIPAL
ACCÈS
ASCENSEUR

3 POINTS D'ÉCOUTE
Directs RadioRadio
vendredi 16h/19h
et samedi 11h/16h

INSTALLATION
Proposition des premières années à partir des éditions de la bibliothèque de Jean-Philippe Vienne (ancien directeur de l'Ensa) don fait à l'école en 2022.

ENSA
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Journées Portes Ouvertes

3 & 4 février 2023

WORKSHOPS FÉVRIER 2023

Inscriptions avant le 25 janvier 2023 - 17h
auprès de Thierno Diallo - Secrétariat pédagogique

ENSA
BOURGES
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES



OUVRIR 1^{ÈRE} SESSION UNION PRAGMATIQUE

FERENC GRÖF
20 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM
30 JANV. AU 4 FÉV. 2023
ET DU 13 AU 17 FÉV. 2023



TOILE LIBRE AU GRENIER WE ARE THE PAINTERS

VANESSA FANUELE
DIDIER MENCOBONI
20 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM
1^{ER} AU 4 FÉVRIER 2023



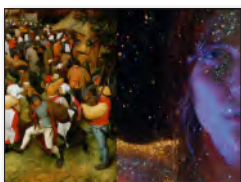
PROJECTION DE
ULMA
DURÉE : 50 MIN. 2015-2022
JEUDI 2 FÉVRIER 2023
19H À L'AMPHI

OUVERT À TOU



VOYAGE AUTOUR D'UNE EXPOSITION

ÉRIK BULLOT
8 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM
RESTE 3 PLACES
31 JANV. AU 3 FÉV. 2023



TRANSE ET SENTIMENTS ÉMILIE AUSSÉL

JÉRÔME JOY
DAMIEN CHAILLOU
8 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM
1^{ER} AU 4 FÉVRIER 2023



PROJECTION DE
L'ÉTÉ
L'ÉTERNITÉ
DURÉE : 1H15
MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER
19H À L'AMPHI

OUVERT À TOUSTES

Communication pour les 2 workshops de février et de novembre.

Chaque année, la chargée de communication envoie aux étudiant.e.s de l'ENSA, la liste des workshops proposés afin qu'ils puissent déterminer leur choix auprès du secrétariat pédagogique.

Extraits des pdf communiqués auprès des étudiant.e.s

WORKSHOPS FÉVRIER 2023

Tous les workshops débiteront
le premier jour à 10h.



VOYAGE AUTOUR D'UNE EXPOSITION

ÉRIK BULLOT
8 ÉTUDIANT.E.S MAXIMUM
RESTE 3 PLACES
31 JANV. AU 3 FÉV. 2023

Workshop VOYAGE AUTOUR D'UNE EXPOSITION / BIBLIOTHÈQUE

Le cinéaste Boris Lehman a récemment donné à l'ENSA Bourges sa bibliothèque. Une exposition *Contre-don pour Boris Lehman* est programmée à la galerie La Box du 4 mai au 3 juin 2023. Tout don, nous enseigne Marcel Mauss, invite au contre-don. Tel est l'enjeu de cette exposition.

Ces quatre journées seront consacrées à la conception et la préparation de l'exposition. Boris Lehman nous rendra visite en personne le 1^{er} février pour un entretien radiophonique. Nous pourrions imaginer l'exposition dans le détail, sélectionner des extraits de films du cinéaste ainsi que d'étudiants ou d'étudiantes, rédiger des notices, préparer la journée d'étude qui accompagnera l'exposition.

Ce workshop pratique s'adresse principalement aux étudiantes du séminaire Boris Lehman du premier semestre, mais reste ouvert pour d'autres étudiants ou étudiantes intéressés ou intéressées par cette aventure curatoriale.

WORKSHOPS NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023

Date limite d'inscriptions 19/11/2023 par mail :
secretariat.pedagogique@ensa-bourges.fr

Stanislas PARUZEL

Ingrid LUCHE



SALLE INFORMATIQUE

12 étudiant.e.s maximum
27/11 au 01/12/23

Claire GLORIEUX

Arnaud DESHAYES



LA CHAPELLE

16 étudiant.e.s maximum
28/11 au 01/12/23

Raphaële PERRON

Vanessa FANUELE



NATURE, ARTEFACT /
DESSINER, PENSER L'ESPACE

GRENIER

18 étudiant.e.s maximum
28/11 au 01/12/23

Marie SOMMER

Éric AUPOL,
Frédéric HERBIN, Laure TIXIER



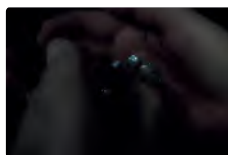
DANS LE CADRE
DE L'ARC DES LIEUX SANS LIEU

ATELIER PHOTO

16 étudiant.e.s maximum
28/11 au 01/12/23

Lucia PELUFFO

Magali DESBAZEILLE,
Stéphanie JAMET,
Jérôme JOY &
Katia SHIRSHKOVA



SALLES 105/103

16 étudiant.e.s maximum
28/11 au 01/12/23

Anne VERDIER

Manon VALLÉ



LA MATIÈRE
DANS TOUS SES ÉTATS !

ATELIER CÉRAMIQUE

10 étudiant.e.s maximum
28/11 au 01/12/23

WORKSHOPS NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023



SALLE INFORMATIQUE

12 étudiant.e.s maximum
27/11 au 01/12/23

Workshop **Stanislas PARUZEL** Invité par Ingrid LUCHE

Blender est un logiciel de modélisation, d'animation et de rendu en 3D. Il permet de créer des animations personnalisées et de concevoir tout un univers en image de synthèse à volonté. Les étudiants seront amenés à recréer l'image manquante d'une séquence d'une minute d'un film grâce aux outils numériques. L'idée est ici de travailler sur la notion d'adaptation et d'interprétation.

S.P.

BIO

Né en 1992 à Pau. Vit et travaille à Paris.
Après être passé par l'école d'art de Bayonne, il rentre à la Villa Arson en 2013 et obtient son

DNSEP en 2017. En 2021, il participe au programme GENERATOR à Rennes et en 2022/2023 à la résidence *Residence Machine* à Glassbox, Paris.

Les fictions vidéo de Stanislas Paruzel croisent à la fois des éléments mythologiques et des modes de représentation différents. Quant à la différence des modes de représentation, elle s'établit en particulier entre le tournage avec des acteurs réels et la fabrication d'images de synthèse. De la raideur des images de synthèse, Stanislas fait véritablement un style poétique et raffiné; de leur mélange avec les images cinématographiques pareillement tire-t-il des effets virtuoses, le tout au service d'une poétique de la surprise.



Bibliothèque

Synthèse de l'année

En 2023, grâce à l'affectation d'un agent à temps plein au service Bibliothèque, en soutien de la responsable, les horaires d'ouverture ont pu être étendus à 43 heures par semaine (10h-18h lundi, mardi ; 10h-20h mercredi, jeudi ; 10h-12h et 13h-18h le vendredi). La continuité des acquisitions et de la gestion globale de la bibliothèque a été assurée. Le traitement bibliographique du don René Farabet a pu être commencé grâce à l'apport d'une stagiaire pendant 1 mois 1/2. La recotation d'une partie du fonds Théorie s'est poursuivie pour constituer des ensembles thématiques qui facilitent l'accès des étudiants à cette documentation.

En 2023, le projet de versement des notices de la bibliothèque de l'ENSA dans le catalogue des Médiathèques de Bourges a été initié en collaboration avec la directrice des médiathèques. L'évaluation de la mise en œuvre technique nécessaire (développements informatiques) a été réalisée par le SCD d'Orléans, et par la Médiathèque de Bourges.

En 2023 la bibliothèque a été largement associée aux projets pédagogiques de l'école. La responsable a continué d'assurer les enseignements méthodologiques liés à la documentation et à la recherche (méthodologie documentaire, méthodologie du mémoire).

Personnels associés à l'activité

Denis Champeau,
assistant de bibliothèque,
affecté à la bibliothèque depuis
septembre 2022 : gestion des
collections et espaces de la
bibliothèque ; accueil du public ;
spécialité sur la gestion des
fonds audiovisuels.

Gaëlle Corot,
stagiaire, étudiante en Licence
Études culturelles Métiers du
livre et médiation numérique à
l'Université Clermont Auvergne,
du 22/05/2023 au 30/06/2023 :
traitement bibliographique d'une
partie du fonds René Farabet ;
inventaire et classement de la
collection des publications
d'écoles d'art

Tatiana Levy,
enseignante Pratiques de l'écrit :
l'enseignement de création
littéraire se déroule au sein de la
bibliothèque et pour partie en
collaboration avec la
responsable de la bibliothèque.

Érik Bullo, t,
enseignant Cinéma :
l'année universitaire 2022-2023,
et 2023-2024 le cours sur la
Programmation s'est déroulé
entièrement ou pour partie en la
salle Boris Lehman.

Alexandre Castant
travail sur le fonds René Farabet.

Partenariats professionnels avec :

La Médiathèque de Bourges - La Bibliothèque des 4 piliers :
collaborations multiples, notamment autour des fonds patrimoniaux (manuscripts enluminés, livres d'artistes) ;

Le Service commun de la documentation de l'Université d'Orléans :
la bibliothèque de l'ENSA est bibliothèque associée au SCD d'Orléans ;

L'Association BEAR
(réseau des bibliothèques d'Écoles d'art - participation financière annuelle) ;

Le CFC, Centre français du droit de copie :
convention pour la déclaration annuelle des achats de monographies ;

Ciclic Centre-Val de Loire :
résidences auteur associé ;

Le BIBART, réseau national des bibliothèques d'histoire de l'art.

La bibliothèque impliquée dans les partenariats de l'ENSA avec :

Lycée Alain Fournier (travail avec les enseignants de la classe prépa Arts plastique, et la classe option Arts plastiques).

Lycée professionnel Jean Guehenno de Saint-Amand-Montrond (accueil des étudiants et présentation des ressources de la bibliothèque).

Association Mille Univers (accueil à la bibliothèque lors des ateliers d'écriture de juillet).

QUELQUES CHIFFRES

315 titres acquis
(sans compter les dons)

19 titres de périodiques en abonnement

(certains titres à parution annuelle, ou semestrielle sont achetés à l'unité, sans passer par un abonnement)

2 ressources électroniques en abonnement :

Tënk (plateforme de diffusion de films documentaires), et **Naima** (éditeur spécialisé dans la critique d'art contemporain, dont les publications sont consultables en ligne sur la base Naima)

Les événements marquants



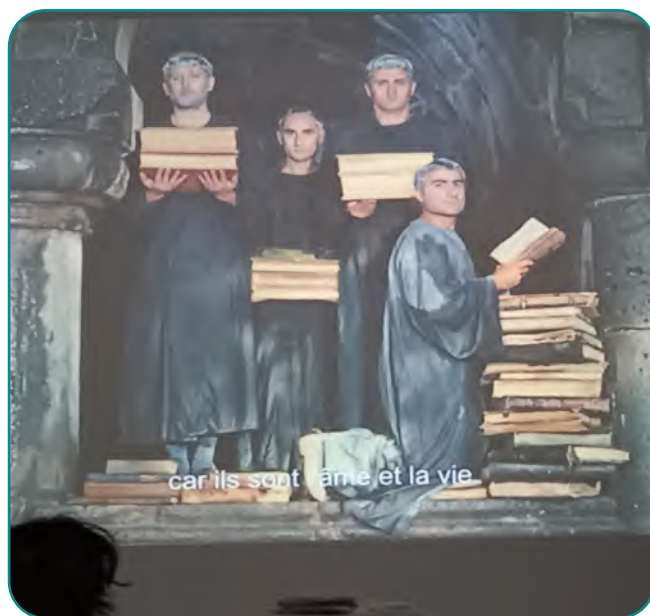
Exposition Contre don pour Boris Lehman (5 mai-10 juin 2023), La Box, réalisée par Erik Bullot et les étudiants associés au cours du même nom. L'exposition a été conçue à partir du matériau constitué par la bibliothèque Boris Lehman.

Journée d'étude coordonnée par Alexandre Castant sur la bibliothèque des Arts sonores René Farabet, dans le cadre des **Journées du son** (12-14 avril 2023).

Résidence auteur associé Ciclic

La bibliothèque en collaboration avec l'enseignement des Pratiques de l'écrit porté par Tatianna Levy a reçu **l'essayiste et poète Nimrod** (novembre 2022-mai 2023) dans le cadre d'une Résidence auteur associé du Ciclic. Elle a donné lieu à plusieurs rencontres de l'écrivain avec des publics extérieurs, dans les emprises de la bibliothèque, à la bibliothèque des 4 Piliers et à la librairie La Poterne. Le travail réalisé par les étudiants a donné lieu à une lecture publique, également diffusée sur la radio de l'ENSA, qui s'est déroulée à la bibliothèque dans le cadre des Journées du son.

Présentation le 25 avril 2023, de l'ouvrage *Vertige de l'art*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2023 à l'occasion de sa publication, par les autrices Stéphanie Jamet et Véronique Dalmasso.





La Box

Personnels associés à l'activité

Sandra
Émonet en
interface avec
l'ensemble des
personnels
pédagogiques
et
administratifs,
ainsi que des
étudiant·e·s

**Depuis 1990,
950 artistes invité·e·s
220 expositions
70 résidences d'artistes**

Une année charnière

La Box est la galerie d'art contemporain de l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Chaque année, La Box propose 6 expositions dans et hors-les-murs, invite 4 à 8 artistes en résidence et produit des éditions et des œuvres. Elle est pilotée par une commission composée d'enseignant·e·s et d'étudiant·e·s volontaires, ainsi que de la direction de l'ENSA et de la responsable de La Box. Elle est un terrain professionnel pour les étudiant·e·s de l'ENSA qui choisissent de s'impliquer dans la commission de sélection des artistes et des projets, dans la scénographie, la régie technique ou multimédia et bien sûr dans l'accueil et la médiation, tout en développant leurs regards critiques et leurs compétences.

<https://ENSA-bourges.fr/2023/01/24/bisou-waou/>

<https://ENSA-bourges.fr/2023/03/22/proximities/>

<https://ENSA-bourges.fr/2023/05/05/contre-don-pour-boris-lehman-2/>

<https://ENSA-bourges.fr/2023/09/28/newspace-mirror/>

<https://ENSA-bourges.fr/2023/12/12/mille-villages-un-bruit-continu/>

<https://ensa-bourges.fr/2023/09/28/ce-nest-pas-la-fin-du-monde-exposition/>

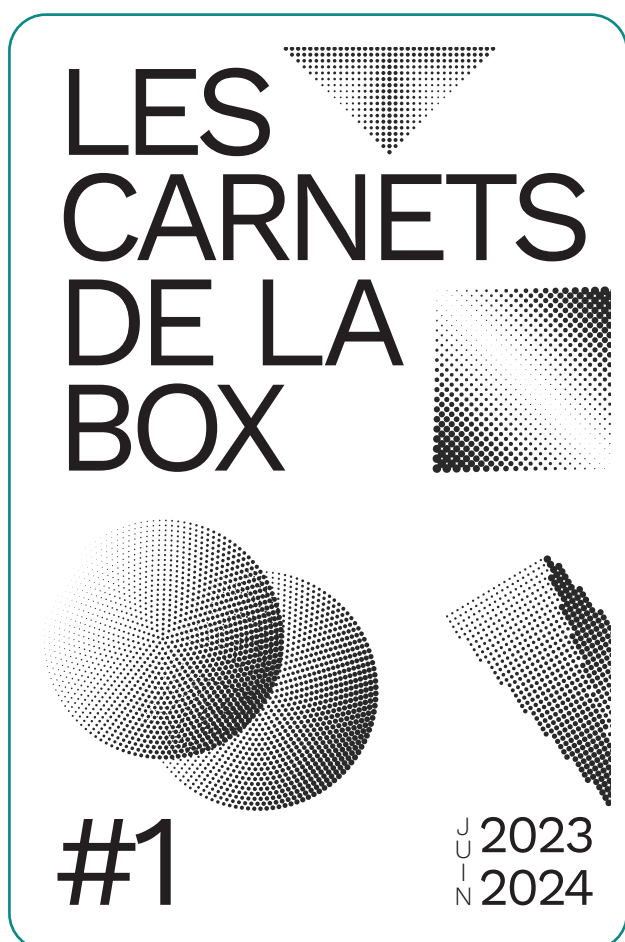
L'entrée de La Box est gratuite. La Box est ouverte du mercredi au dimanche, sauf jours fériés.
Printemps - Été : de 15h à 19h
Automne - Hiver : de 14h à 18h
Visite de groupes sur réservation.

Diagnostic et réalisations 2023

Depuis 1990, année de sa création, La Box a été gérée de différentes manières. Même avant la dissolution de l'association C.E.D.C (Centre d'étude et de développement culturel) chaque nouvelle direction de l'ENSA Bourges semble avoir considéré cet espace de diffusion différemment.

Depuis janvier 2023, trois chantiers ont été menés parallèlement.

La clarification de la programmation de La Box pour faciliter sa communication et son rayonnement



Création des carnets de La Box.

https://ensa-bourges.fr/wp-content/uploads/2023/09/20230531-BOX_Livret_web.pdf

Préparation d'une exposition des artistes en résidence (pour mars 2024).

Le développement des publics, du rayonnement professionnel et des relations médias de La Box.

Diffusion d'un formulaire de réservation de visites qui propose d'imaginer des formats de visite sur mesure.

Modification des jours et horaires d'ouverture (du mercredi au dimanche).

L'accroissement de l'équipe de La Box, sous forme de stages en visant la création d'emplois

Dépôt de l'AMI Culture Pro : Le Labo Pro de La Box ⇒ Proposition de stages et parcours de stages / vacations / rencontres et assistantat d'artistes / conférences et workshops depuis ou avec La Box.

Inventaire et numérisation des archives de La Box - phase 1

Projet conduit avec les enseignant·e·s et les étudiant·e·s de l'ENSA de Bourges, des enseignant·e·s et étudiant·e·s du master sciences humaines et sociales, mention humanités numériques, parcours intelligence des données de la culture et des patrimoines ainsi que des enseignant·e·s et étudiant·e·s du master sciences humaines et sociales, mention humanités numériques. Un parcours médiation numérique de la culture et des patrimoines de l'université de Tours est également recherché. Depuis mars 2023, La Box est lauréate du Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels (PNV). Ce programme nous a permis de retracer la chronologie fine de toutes les expositions, les résidences et les éditions menées depuis 34 ans tout en rendant accessibles nos archives numérisées sur le site des Archives départementales et du patrimoine du Cher.

Le projet, pris dans sa globalité, représente un fonds d'ouvrages d'environ 150 catalogues (environ 10 000 pages au total), environ 10 CD ou disques vinyles pour les documents sonores et 10 photographies par exposition soit environ 3 500 photographies au total. Soit près de 350 expositions sur une période de 33 ans, ce qui représente une dizaine d'expositions par an.

LES CHIFFRES CLÉS

Quatre expositions se sont déroulées en 2023 se rattachant à la précédente année universitaire (Exposition ***Bisou Waou*** du 24/01/2023 au 11/02/2023 autour du module pédagogique *Arts et Contextes*, ***Proximités*** du 16/03/2023 au 15/04/2023, ***Contre-Don pour Boris Lehman*** du 04/05/2023 au 10/06/2023 dans le cadre du parcours Programmer, ***NewSpace Mirror*** du 28/06/2023 au 01/10/2023 dans le cadre du projet du même nom porté par une équipe enseignante de l'ENSA).

Deux autres expositions se rattachent à l'année universitaire 2023-2024 en 2023 : L'exposition ***Ce n'est pas la fin du monde*** du 28/08/2023 au 03/10/2023 et l'exposition ***Mille villages/Un bruit continu*** du 20/10/2023 au 17/12/2023 organisée dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création s'intitulant Des lieux sans lieu.

24 > curateur.trice.s

46 > artistes ou étudiant·e·s

11,11 > fréquentation moyenne par jour

2 895 personnes > total des fréquentations

484 personnes > en moyenne par exposition

9 artistes en résidences > en 2023



Mille villages / رمتسم جي چڙھ

Un bruit continu

Exposition du vendredi 20 octobre
au dimanche 17 décembre 2023

avec Louisa Babari, Nicolas Daubanes,
Dalila Mahdjoub, Choukri Mesli,
Massinissa Selmani.

Équipe curatoriale : L'atelier de recherche et création,
Des lieux sans lieu mené par Éric Aupol, Frédéric Herbin,
Laure Tixier avec les étudiant·es de l'ENSA Bourges –
Margot Douet, Louis Fernandes, Sonia Gasseini, Jin Haofan,
Tinhiane Kerchouche, Emma Moreira et Esther Rivet-Viale.



JEUDI 19 OCTOBRE À 18h
Vernissage

SAMEDI 21 OCTOBRE À 10h30
Petit-déjeuner

avec Éric Aupol et les étudiant·es de l'atelier
de recherche et création, Des lieux sans lieu

JEUDI 26 OCTOBRE À 18h

Projection de film et conférence avec
Dorothee-Myriam Kellou, réalisatrice

JEUDI 14 DÉCEMBRE À 18h

Conférence de Massinissa Selmani
suivie à 19h30 du finissage de l'exposition

Pour en savoir plus
ensa-bourges.fr

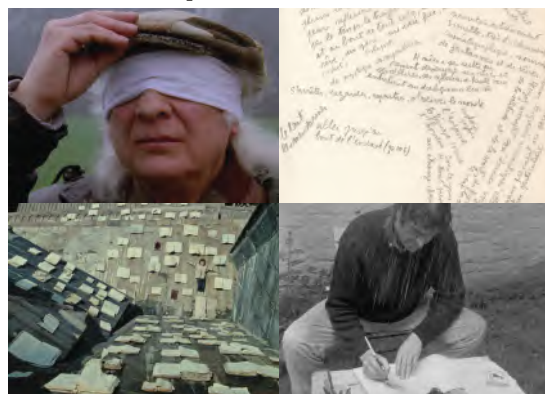
LA BOX
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES
9 rue Édouard Branly - BP 297 - 18006 Bourges cedex
la.box@ensa-bourges.fr
tel. 02 48 69 79 95 ou 06 07 62 63 38

Entrée gratuite
Visites de groupes sur réservation
Ouvert du mercredi au dimanche, sauf jours fériés
du 20 au 31/10/23 de 15h à 18h
et du 02/11/23 au 31/03/24 de 14h à 18h

EXPOSITION DU 05.05.2023 AU 03.06.2023

Contre-don pour Boris Lehman



Avec les artistes : Boris Lehman,
Marcel Broodthaers,
Serguei Paradjanov et
des étudiant·es de l'Ensa

CURATEUR Erik Bullot et des étudiant·es
du parcours "Programmer" Cassandra Delpy,
Xiaohan Guo, Maëlle Le Hécho, Xiangheng Peng
et Xuan Zhang

04.05.2023 18H00 | VERNISSAGE
06.05.2023 10H30 | PETIT-DÉJEUNER
11.05.2023 18H00 | SÉANCE DE PROJECTION

ENSA **LA BOX**
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN
9 rue Édouard Branly - BP 297
18006 Bourges cedex - tel. : 02 48 69 79 95
la.box@ensa-bourges.fr - www.ensa-bourges.fr

La Box est la galerie d'art contemporain
liée à l'École nationale supérieure de
Bourges, à ses recherches et à ses
enseignements. Elle propose à expositions
par an et accueille chaque année 4 artistes
en résidence de recherche.

Entrée gratuite
Visites de groupes
sur réservation
à la box@ensa-bourges.fr
ou au 02 48 69 79 95

Plus d'informations sur
ensa-bourges.fr

À VENIR

EXPOSITION DU 29.06.2023
AU 01.10.2023 |
DANS LE CADRE DE BOURGES
CONTEMPORAIN
NewsSpace Mirror
(jeune de Tabba Mewes) (en projection)

ÉQUIPE CURATORIALE :
INGRID LUCHE, FERENC GRÓF ET LES
ÉTUDIANTES DE L'ARC NEWSFACE MIRROR
08.06.2023 18H00 | VERNISSAGE
16.10.2023 JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE
28.09.2023 18H00 | FINISSAGE

PROXIMITÉS

17 mars 2023
15 avril 2023
La Box, Ensa Bourges

Vernissage
le 16 mars 2023

Avec
Harun Farocki
Alaa Mansour
Rokko Miyoshi
Naïmé Perrette
Anna Zvyagintseva

Curatrices
Patricia Couvet
& Alicja Melzacka

Résidences à La Box

9 artistes ont été accueilli·e·s
en résidence en 2023

Céline Ahond (FR)

Ekaterina Shirshkova (RU)

Yura Kuznetsov (RU)

Boris Shershenkov (RU)

Ilya Duganov (RU)

Danylo Halkin (UK)

Viktoriiia Ryskina (RU)

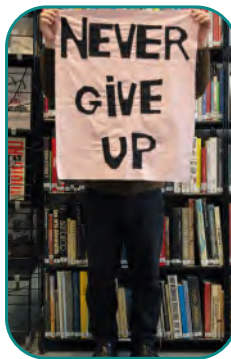
Maria Sarycheva (RU)

Angel Salazar (ÉQ)

Depuis 2023, l'ENSA Bourges développe un programme d'accueil en résidence avec le soutien du programme PAUSE (Programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil) porté par le Collège de France.



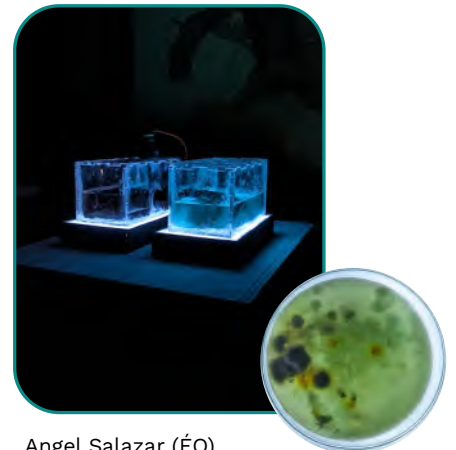
Ekaterina Shirshkova et Yura Kuznetsov(RU)



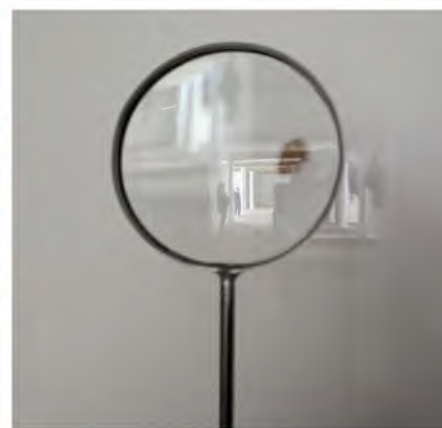
Céline Ahond (FR)



Boris Shershenkov (RU)



Angel Salazar (ÉQ)



Dossier Hcéres

déposé par l'ENSA
Bourges en juin 2023

Personnels associés à l'activité

L'ensemble
des services
pour la
production
des données.

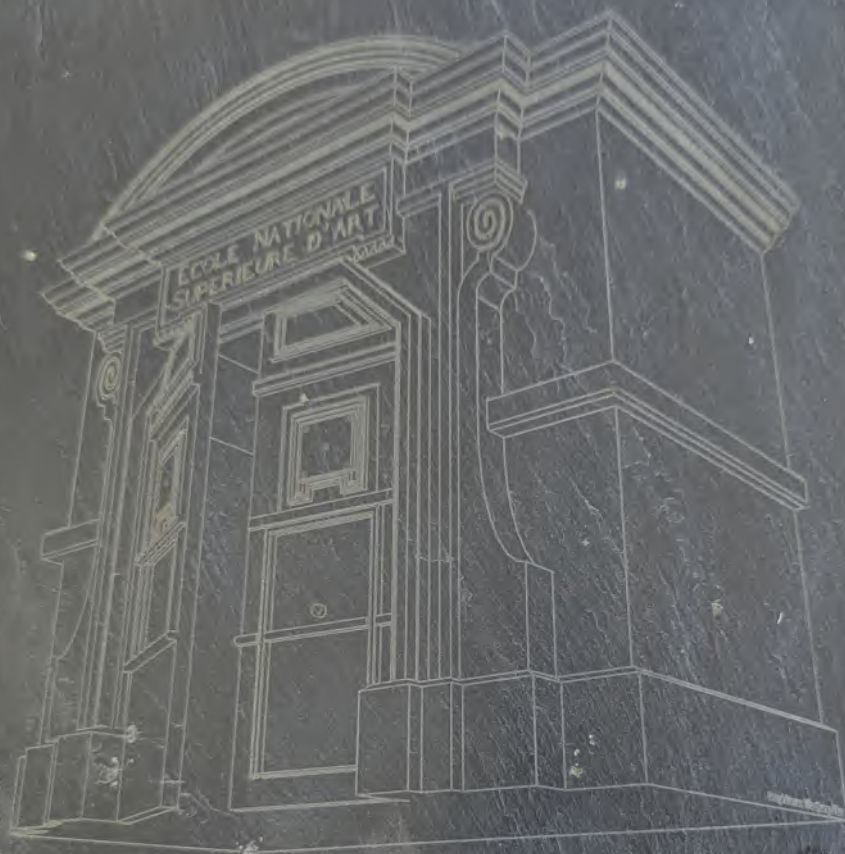
Direction
générale et
direction des
études pour la
coordination et
la rédaction.



L'auto-évaluation demandée par l'HCERES (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) a été réalisée dans le cadre d'un dialogue continu avec les membres de l'équipe administrative d'une part et en lien étroit avec les membres de l'équipe pédagogique et les représentants des étudiants qui ont accepté d'y apporter leur contribution. L'ENSA Bourges a bénéficié d'une année supplémentaire pour élaborer son rapport, compte tenu des graves désordres bâtimentaires subis en 2021 et 2022 qui ont nécessité une réorganisation des enseignements hors les murs et d'une situation administrative et financière défailante, constatée à l'arrivée d'une nouvelle équipe de direction, en 2021.

Les orientations et la mise en œuvre du plan d'action.

- Résorber le déficit structurel, par la mise en place de procédures de suivi budgétaire et comptable et par une gestion des ressources humaines mise en conformité réglementaire.
- Affirmer les parcours d'enseignement *Art et création sonore* et *Art, cinéma et programmation*.
- Renforcer l'adossement à la recherche et mise en place du conseil de scientifique.
- Développer les actions de professionnalisation.
- Inscrire la galerie La Box au cœur de la démarche de formation des étudiants.
- Améliorer l'accompagnement des étudiants internationaux.



ENSA BOURGES

Vers une école du XXI^e siècle

Ouverture des portes de l'École nationale supérieure d'art de Bourges
pour les Journées Européennes du Patrimoine 2024

Les bâtiments

Agent de prévention

Synthèse de l'année

Personnels associés à l'activité

Assistant de
prévention /
régisseur général
pour les volets
techniques et
réglementaires et
de suivi du DUERP
et du Registre de
Sécurité.

Le service
comptabilité pour
les règlements des
prestations.

- Refonte de l'affichage de sécurité dans les ateliers.
- Mise en place du registre de signalement danger grave et imminent.
- Mise à jour du plan ETARÉ (établissement répertorié par les services du SDIS 18 pour une éventuelle intervention).
- Remplacement de 82 BAES
(Blocs éclairage de sécurité pour un montant de 2353,27).
- Remplacement de 11 extincteurs périmés
(pour un montant de 2353,27 €).
- Acquisition d'EPI pour les ateliers
(Equipement de Protection Individuelle).
- Formation d'un agent, travail en hauteur et montage d'un échafaudage roulant.
- Suivi vérification annuelle extincteurs.
- Suivi vérification annuelle BAES.
- Suivi vérification annuelle RIA (robinets d'incendie armés).
- Suivi vérification annuelle désenfumage.
- Suivi vérification annuelle SSI (système de sécurité incendie).
- Vérification annuelle installations gaz.
- Vérification annuelle installations électrique et protection des travailleurs.
- Contrôle quinquennal ascenseur.
- Suivi et mise à jour du registre de sécurité.
- Mise en place, rédaction et remise du document des responsables de zones.



Les bâtiments

Bâtiments Travaux d'entretien Magasin de prêt

Synthèse de l'année

En régie interne :

- Réfection complète de la Salle à colombage (267,07 € peinture et consommables) et création d'un faux plafond acoustique (2235,80 €) : réfection des lumières par des éclairages leds (421,06 €) et de l'ensemble audiodiffusion.
- Continuité des travaux sur le clos et le couvert. Montant total de la participation ENSA payée en 2023 = 118 071 €
2021 pour mémoire 373 115 *€
2022 = 212 021 €
- Acquisition d'un échafaudage roulant (pour un montant de 2630,40 €)
- Règlement magasin (rédaction et diffusion pour mise en place).
- Règlement gestion du prêt de véhicule (rédaction et diffusion pour mise en place).
- Mise en place de boîtes à code pour le prêt de salles et véhicules (10 boîtes installées à l'accueil).
- Suivi du marché CVC (chauffage, ventilation et climatisation).
- Référentiel technique du marché fourniture électrique.

Personnels associés à l'activité

La régie générale
est constituée
de 6 agents

—
Régisseur Général,
chef de service

1 personnel
technique
maintenance

1 personnel
gardien

1 personnel
accueil

2 personnels
ménage
(1 personnel
en CLD)

Synthèse du questionnaire d'autoévaluation

Le questionnaire d'autoévaluation est destiné à devenir un outil de dialogue et d'amélioration de l'offre de formation. Il doit évoluer dans ce sens, vers des questions plus précises, permettant une meilleure analyse et des propositions de remédiation. Pour 2023/24, 91 étudiant.e.s ont répondu au questionnaire. Ce taux de réponse est suffisamment représentatif pour identifier des besoins, des pistes d'amélioration et engager des échanges au sein de la CRPVE.

La situation sociale des étudiant.e.s

Étudiant.e.s boursiers : 55 %

Le nombre d'étudiant.e.s salarié.e.s est en légère augmentation par rapport à 2022/23 (+ 2%) et le nombre d'heures travaillées est également plus important.

Les problèmes financiers sont un frein à la mobilité pour 86 % des étudiants

et 32 % d'entre eux déclarent manquer de connaissances pour se projeter dans une mobilité.

L'agent référent handicap est identifié par **82 %** des étudiant.e.s, **soit + 49 %** en deux ans.

Les référent.e.s "discrimination et harcèlement" semblent moins bien identifié.e.s en 23/24, **82 %** et **93%** en 22/23.

Les enseignements

Les étudiant.e.s jugent la quantité de travail à fournir globalement importante et considèrent **l'équilibre entre les approches pratiques et théoriques "plutôt satisfaisantes" à 59 %**, sachant que 9 % les jugent très satisfaisantes.

La place de l'écrit est jugée importante pour 54 % des répondants, alors que **54 % des étudiants s'estiment insuffisamment préparé à l'écrit** pour conduire un mémoire ou présenter leur travail.

Les étudiant.e.s manifestent le souhait d'étudier en plus petits groupes, de

rencontrer plus fréquemment les enseignants, **de mieux comprendre les enjeux des enseignements proposés**, d'accéder à davantage de cours de pratique, **d'expérimenter des pédagogies innovantes**, de trouver un meilleur équilibre entre travaux personnels et enseignements.

À 76 %, les temps de coordination permettent une bonne compréhension de l'organisation scolaire et semblent nécessaires aux étudiants, de même que les entretiens individuels avec les enseignant.e.s.

Les stages

Les étudiant.e.s ont bien compris les objectifs pédagogiques visés par les stages, même s'ils sont peu nombreux à réaliser des stages non obligatoires.

82 % des étudiant.e.s en M1 considèrent que leur stage leur a apporté une ouverture vers le monde professionnel.

On note cependant une difficulté de certains étudiant.e.s à atteindre le niveau B2, exigé pour l'obtention du DNA et du DNSEP. Des solutions sont recherchées avec l'IMEP, afin de **mieux évaluer le niveau en français et en anglais** de tous les étudiants et de les orienter vers des solutions type Visas 3 en 1.



Les espaces et les outils de travail

65 % des étudiants jugent satisfaisant ou très satisfaisant les espaces de travail qui sont mis à leur disposition

Les points d'amélioration qu'ils proposent sont :

- installer des espaces de stockage
- ouvrir l'atelier métal
- ouvrir l'atelier peinture
- améliorer l'isolation et le chauffage du bâtiment
- une plus grande amplitude horaire dans les ateliers et donc, davantage de TAP
- individualiser davantage les espaces de travail personnels

94 % des étudiants sont satisfaits de l'accès au matériel informatique
81 % estiment que les logiciels mis à disposition sont adaptés

À partir de la rentrée 2024, l'école fait le choix d'équiper les postes de travail des étudiants de licences Adobe partagées.

80 % des étudiants fréquentent la bibliothèque

À partir d'octobre 2024, un espace de consultation audiovisuel sera ouvert aux étudiants en salle Boris Lehman il permettra de consulter les films sur tous supports (DVD, VHS, etc.).

Partenariats et action culturelle

42 % des étudiants ont l'occasion de participer à des projets en partenariat avec des structures extérieures à l'école.

63 % d'entre eux considèrent que ces projets leur permettent de progresser, mais seulement **34 % gardent des liens et des contacts avec ces partenaires, pour de futurs projets.**

81% des étudiants considèrent que La Box est un outil utile à leurs apprentissages et à leur pratique plastique.

Les étudiants souhaiteraient que l'école développe des partenariats avec :

- des galeries, des Centres d'art, biennales, etc. ;
- Le Printemps de Bourges ;
- d'autres écoles d'art en France et en Europe, des écoles disposant de galeries qui permettent de documenter l'accrochage, des écoles de création numérique ;
- des artistes et ateliers d'artistes ;
- des entreprises dans le champ de l'artisanat d'art et de la création.

Le rôle des instances est assez mal connu des étudiant.e.s **53 % d'entre eux connaissent le rôle du CA de l'école et 70 % connaissent celui de la**



```
pip install -q git+https://github.com/invokai-ai/invokai-models@v1.0.0 --no-deps
pip install -q git+https://github.com/invokai-ai/invokai-models@v1.0.0 --no-deps
pip install -q git+https://github.com/invokai-ai/invokai-models@v1.0.0 --no-deps
pip install -q git+https://github.com/invokai-ai/invokai-models@v1.0.0 --no-deps
pip install -q git+https://github.com/invokai-ai/invokai-models@v1.0.0 --no-deps
cd /content/invokai/
pip install -q -e .
wget https://raw.githubusercontent.com/camenduru/invokai-ai/main/NOTES_MODEL_1.py
exit()

cd /content/invokai/
python /content/invokai/scripts/invokai-model-install.py --root_dir /content/invokai

import os
import shlex
import subprocess
from pathlib import Path
from typing import Union

ID_RSA_FILE = "/content/invokai/id_rsa"
ID_RSA_PUB_FILE = "/content/invokai/id_rsa.pub"
if os.path.exists(ID_RSA_FILE):
    os.remove(ID_RSA_FILE)
if os.path.exists(ID_RSA_PUB_FILE):
    os.remove(ID_RSA_PUB_FILE)

def gen_key(path: Union[str, Path]) -> None:
    path = Path(path)
    arg_string = f"ssh-keygen -t rsa -b 4096 -m "" -q -f {path}"
    args = shlex.split(arg_string)
    subprocess.run(args, check=True)
    path.mkdir(exist_ok=True)

ssh_name = "id_rsa"
ssh_path = Path(os.path.dirname(os.getcwd())) / ssh_name
gen_key(ssh_path)

import threading
def tunnel():
    ssh -R 80:127.0.0.1:8080 -o StrictHostKeyChecking=no -o UserKnownHostsFile=/dev/null -o LogLevel=ERROR -o Port=22 -o IdentityFile=id_rsa -o ProxyCommand="ssh -W %h:%p user@host"
    threading.Thread(target=tunnel).start()

cd /content/invokai/
python /content/invokai/
```

Les agents de l'ENSA Bourges en 2023

AUPOL Eric
AMAN Benjamin
BEGGS Neal
BELAIR Edwige
BONNET-MASSIP Hugo
BOURGOIN Philippe
BOUVILLE Catherine
BRECQUEVILLE Bérangère
BULLOT Erik
CASTANT Alexandre
CHAILLOU Damien
CHAMPEAU Denis
CHANY Sylvie
CORNE Eric
COSQUERIC Christelle
DELL'OLIO Sonia
DESBAZEILLE Magali
DESCHAMPS Alicia
DESHAYES Arnaud
EMONET Sandra

FANUELE Vanessa
FISCHER Régine
FOHR Andreas Maria
FORTIN Christophe
FREJABUE Véronique
GAILHOUSTET Jeanne
GAUTHIER Jean-Yves
GAUTIER Laurent
GROF Férénc
GUERIN Eric
HERBIN Frédéric
HERUBEL Nicolas
JAMET Stéphanie
JOLY Stéphane
JOY Jérôme
LAMNAOUAR Jamila
LELIEVRE Vincent
LEVY Tatiana
LISKA Isabelle
LUCHE Ingrid

MARY Jenny
MERZOUGHI Zorha
MORIN Jessie
NEE Manuella
NESTY Rolland
NICOLAS Chloé
NUHN Ralf
PAULIN Emmanuelle
PIET Marie
RAYMOND Hélène
RENAUD David
SIGLER David
SIRONNEAU Mose
SOULARD Ida
THONNIET Laurence
TIXIER Laure
TOURRE Nicolas
VALLE Manon

Le Conseil d'Administration en 2023

- Le directeur général de la création artistique au ministère chargé de la Culture ou son représentant, M. Christopher Miles, ou son/sa représentante M. Denis Declerck,
- Mme Isabelle Mottin, Mme Anne Reboul, La directrice régionale des affaires culturelles de la région Centre ou son représentant, Mme Christine Diacon, ou M. Stéphane Martinet ou M. Jean-Christophe Royou, conseiller arts plastiques,
- Un représentant de la ville de Bourges, le maire ou son/sa représentante, M. Yann Galut maire, ou M. Yannick Bedin, maire adjoint à la Culture ou Mme Marine Mousseline, directrice du développement éducatif et culturel,
- Un représentant du conseil régional de la région Centre-Val de Loire, le président ou son/sa représentant.e, M. François Bonneau généralement représenté par M. Guillaume Crépin, délégué régional au Conseil régional Centre-Val de Loire.
- Mme Joëlle Couturier, directrice de Sésame Autisme Cher, présidente,
- M. Eric Dégoutte, directeur du centre d'art contemporain « Les Tanneries » à Amilly,
- M. Jérôme Montchal, directeur de l'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux.
- Collège des enseignants :
Membres titulaires : Mme Ingrid Luche, M. Andréas Maria Fohr, M. Ferenc Grof,
Membres suppléants : Mme Tatiana Lévy, M. Eric Aupol, M. Frédéric Herbin.
- Collège des autres catégories de personnels non enseignants :
Membres titulaires :
M. Denis Champeau, M. Laurent Gautier,
Membres suppléants :
M. Mose Sironneau, M. David Sigler
- Collège des étudiants :
Isaline Alcaraz, titulaire,
suppléante Raphaëlle Nordmann,
Théoa Ott titulaire, suppléante Sidonie Lardé

La Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Etudiante.

La Directrice Mme Jeanne Gailhoustet

Collège des enseignants : M. Érik Bullo, M. Arnaud Deshayes

Mme Tatiana Levy,

M. Ferenc Grof

Représentants des enseignants coordonnateurs

M. Benjamin Aman,

Mme Laure Tixier

Représentants des étudiants

Liste 1 élue : Emma Moreira, Néréa Vallet, Caroline Le Rouge de Guerdavid,

Liste 2 élue : Théoa Ott, Raphaëlle Nordmann, Tadzio Zenhaker.

Le Comité Social d'Administration

Syndicat : CGT-Culture,

Membres titulaires : M. Benjamin Aman, Mme Krystel Cosquéric et M. Denis Champeau,

Membres suppléants : M. Éric Aupol, Mme Jessie Morin, et M. Frédéric Herbin.

ENSA BOURGES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

9 rue Édouard Branly - BP 297

18006 Bourges cedex - tél : 02 48 69 78 78

www.ensa-bourges.fr