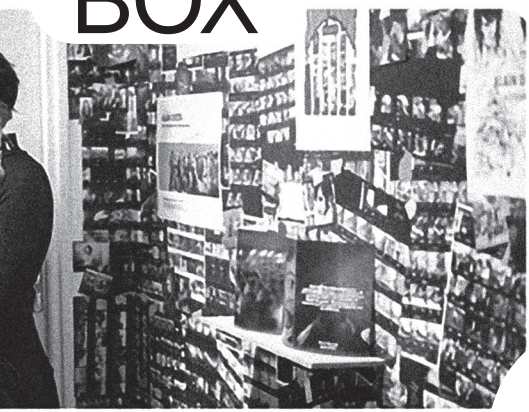
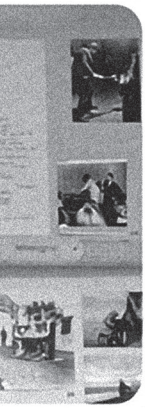
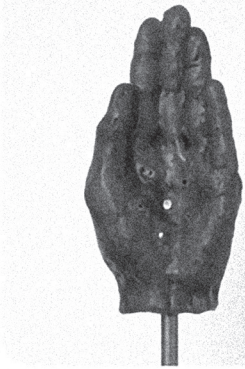
LE PROGRAMME DE LA BOX



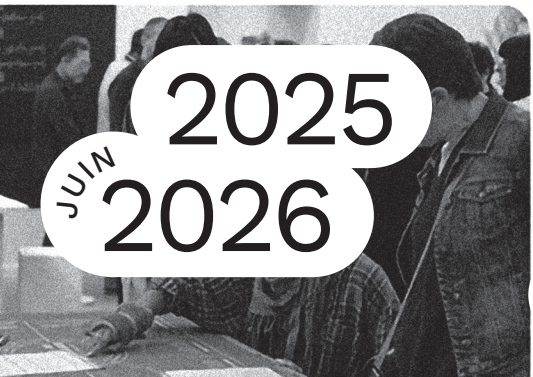


SERVEZ-VOUS !









2025

JUIN 2026



#3



LA BOX

FR La Box est la galerie d'art contemporain de l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Chaque année, La Box propose 6 expositions dans et hors-les-murs, invite 4 à 8 artistes en résidence et produit des éditions et des œuvres. Elle est pilotée par une commission composée d'enseignant·e·s et d'étudiant·e·s volontaires, ainsi que de la direction de l'ENSA et de la responsable de La Box.

Elle est un terrain professionnel pour les étudiant·e·s de l'ENSA qui choisissent de s'impliquer dans la commission de sélection des artistes et des projets, dans la scénographie, la régie technique ou multimédia et bien sûr dans l'accueil et la médiation, tout en développant leurs regards critiques et leurs compétences. Depuis 1990, La Box a accueilli plus de 1000 artistes invité·e·s dans l'une des 230 expositions ou 75 résidences qu'elle a organisées.

L'entrée de La Box est gratuite.

La Box est ouverte du mercredi au dimanche,
sauf jours fériés
Printemps - Été : de 15h à 19h
Automne - Hiver : de 14h à 18h

Visite de groupes sur réservation
06 07 62 63 38
02 48 69 79 95
la.box@ensa-bourges.fr
ou via ce formulaire :
https://vu.fr/Visite-LaBox

EN La Box is the contemporary art gallery of the École nationale supérieure d'art de Bourges. Each year, La Box presents 6 exhibitions inside and outside the walls, invites 4 to 8 artists in residence and produces editions and works. It is run by a committee made up of volunteer teachers and students, as well as ENSA management and the head of La Box.

It is a professional field for ENSA students, who choose to get involved in the artist and project selection committee, in scenography, technical or multimedia management and, of course, in reception and mediation, while developing their critical outlook and skills. Since 1990, La Box has welcomed over 1000 guest artists to one of the 230 exhibitions or 75 residencies it has organised.

Admission to La Box is free.

La Box is open from Wednesday to Sunday, except on public holidays
Spring - Summer: 3pm to 7pm
Autumn - Winter: 2pm to 6pm

Group visits (free)
06 07 62 63 38
02 48 69 79 95
la.box@ensa-bourges.fr
or via this form:
https://vu.fr/Visite-LaBox

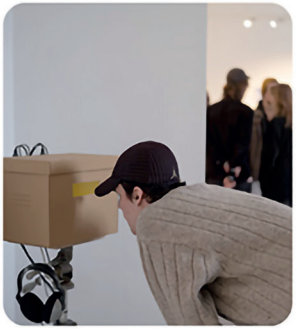
Le programme de La Box #3 juin 2025 > juin 2026 est un document d'information présentant la programmation de la galerie La Box. D'autres événements viennent régulièrement enrichir notre programmation.

Rendez-vous sur
https://ensa-bourges.fr/la-box/

Coordination : Sandra Émonet, responsable de La Box, avec le soutien de toute l'équipe de l'ENSA Bourges.

Achevé d'imprimer en France en mai 2025 pour le compte de l'ENSA Bourges par Groupe Concordance 24, rue Félix Chédin 18000 Bourges à 5.000 exemplaires

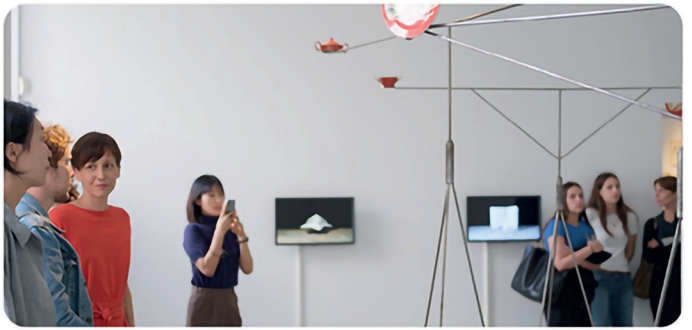
Graphisme : Marius Durand mariusdurandkhalifat.com











Expositions 2024 de La Box : *Europa*, *La Box Une Première Histoire*, *Journées Du Son*, *We Can Turn The World Around*, *Orbita*, *Are We There Yet?*, *Map, Play, Game*



Découverte des moules en plâtre en septembre 2023 dans l'atelier de Jacqueline et Jean Lerat, rue de Vauvert à Bourges. Photographie : Laure Tixier.

FORMA

Exposition Collective

En latin *Forma* désigne le moule aussi bien que l'objet moulé.
La racine du mot formation contient ainsi une dimension sculpturale et plastique.

Forma s'inscrit de manière fertile dans une histoire de formes et de transmissions liées à la terre, à l'échelle d'un territoire et d'une école. Sur une proposition de Jean-François Lerat, l'atelier de recherche et création mené par Laure Tixier, Laura Faller et Sandra Émonet, en collaboration avec l'Association céramique La Borne, alors présidée par Laurence Blasco Mauriaucourt, a mis à disposition des moules en plâtre de Jean Lerat à partir desquels des étudiant.es et des céramistes ont expérimenté et recherché de nouvelles formes tout en se glissant dans celles, historiques, du céramiste.
À partir des années 1950, Jean et Jacqueline Lerat ont participé au renouveau de la céramique sur le territoire de Bourges et de La Borne avec une renommée internationale.
Leur nom est aussi lié à l'Ensa Bourges, puisqu'ils y ont enseigné et fondé l'atelier céramique qui porte aujourd'hui leur nom.
Une publication accompagne l'exposition.

L'équipe curatoriale : Amandine Amaro-Carreiro, Sandra Émonet, Laura Faller, Doha Koo, Maïa Lebourg, Ricko Leung, Léa Pauly, Raphaël Sarrazin, Lili Sedan, Laure Tixier.

Les participant·e·s : Man Ao, Laurence Blasco Mauriaucourt, Françoise Blain, Jeltje Borneman, Nicole Crestou, Marie David Géhin, Suzanne Daigeler, Stéphane Dampierre, Laura Faller, Jeanne Gailhoustet, Yuna Kim, Ricko Leung, Maya Micenmacher-Rousseau, Michèle Raymond, Charlotte Poulsen, Léa Pauly, Raphaël Sarrazin, Lili Sedan, Laure Tixier, Manon Vallé.

Vernissage : jeudi 26 juin 2025 à 18h

Rencontre avec les céramistes participant·e·s
le lundi 30 juin à 17h30

Journées européennes du patrimoine
le samedi 20 septembre

Finissage : le jeudi 2 octobre à 18h00
Projection du film *De l'importance d'un lieu* - Jacqueline Lerat - 1h37



Ignazio Fabio Mazzola, *Casa del Portuale di Aldo Loris Rossi, Napoli*, 2019. Courtesy of the artist.

MANUEL D'EXPOSITION

Exposition collective

À partir d'un mur constellé d'indices (documents d'archives, photogrammes, dessins), *Manuel d'exposition* propose un chemin ardu et semé d'obstacles. Les œuvres proposées cristallisent des questions et des dynamiques liées à l'acte de montrer, et à l'exposition (physique ou virtuelle, réelle ou imaginaire) : les dispositifs d'accrochage (*Neue Museen* d'Ellard & Johnstone), la visite guidée (*Vers le soleil* de Nour Ouayda), la dégradation d'œuvres d'art (*Exhibition* de Mary Helena Clark), l'architecture et le regard fugace (les films d'Ignazio Fabio Mazzola), le catalogue (*Fieldworks* de Carlos Casas), tout en révélant les qualités curatoriales inhérentes aux images en mouvement. En quête d'une sorte de mimétisme méthodologique avec les pratiques des artistes exposés, dans *Manuel d'exposition* les images en mouvement débordent : exposées à La Box, programmées en ligne, projetées dans d'autres lieux de l'ENSA Bourges, montées/performées en direct.

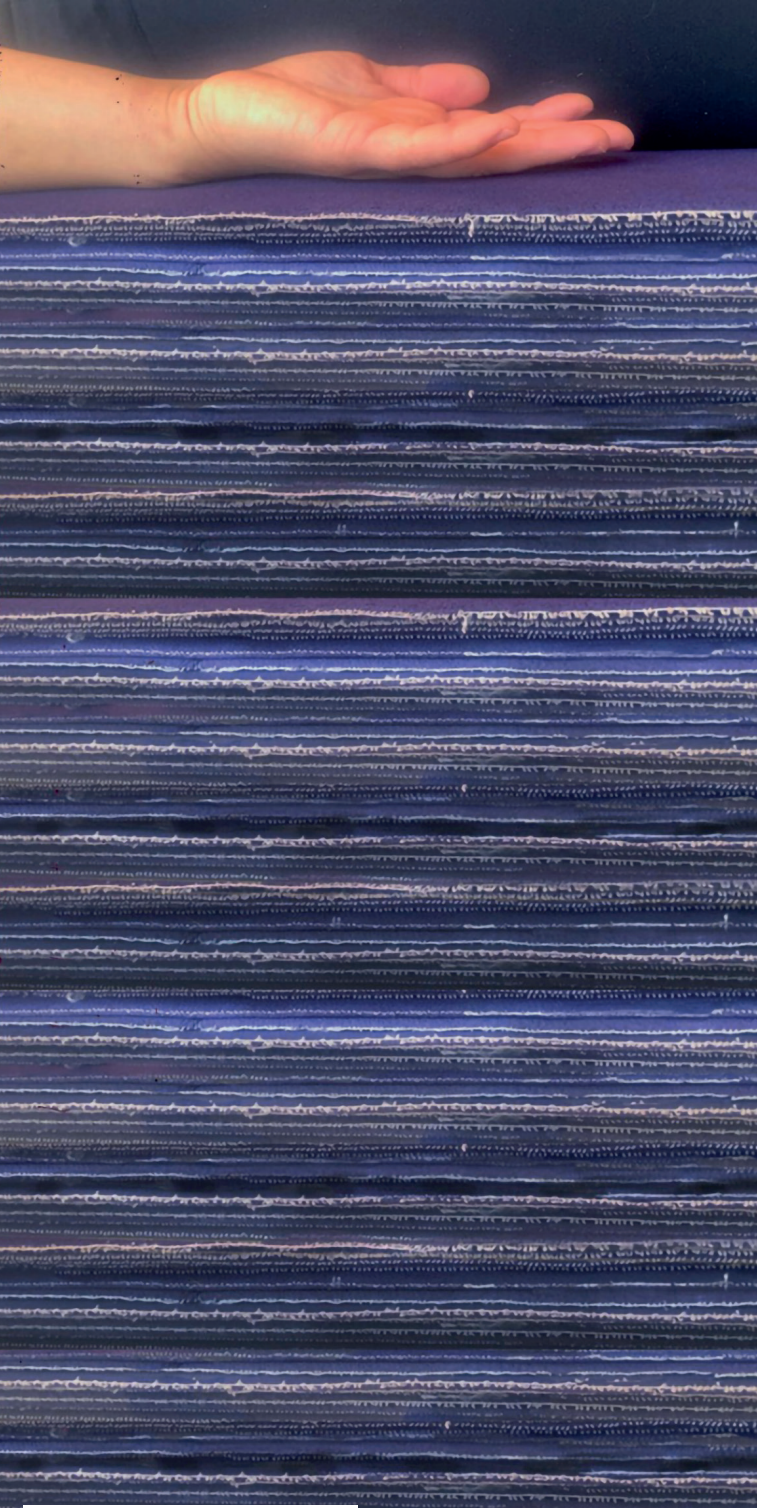
Artistes : Carlos Casas, Mary Helena Clark, Graham Ellard & Stephen Johnstone, Ignazio Fabio Mazzola, Nour Ouayda.

Commissariat : Stefano Miraglia

Cette exposition est le fruit d'une résidence curatoriale proposée par La Box avec Erik Bullot.

Elle est réalisée en partenariat avec movimcat.eu a platform for artists' moving image

Vernissage : jeudi 23 octobre 2025 à 18h



Anna Ihle, *fragment from work in progress*, 2024

06 22
02 03

THERAPEUTIC COVERAGE

Exposition monographique d'Anna Ihle

L'exposition *Therapeutic Coverage* (couverture thérapeutique) trouve son point de départ dans l'exploration conceptuelle de thèmes et d'objets liés à la culture du bien-être, à l'amour et au bonheur. Le projet s'est développé dans le cadre de discussions autour du thème de la conspiritualité et de la pratique artistique.

La conspiritualité, traduction française du terme américain «*conspirituality*», représente l'alliance du complotisme et des «spiritualités alternatives». Le journaliste Marc Bonomelli analyse, dans une chronique au «Monde des religions», les «trajectoires entremêlées» des nouvelles spiritualités et des théories conspirationnistes. Les deux partagent «une méfiance envers les institutions, modernes (médecine, médias, politique...) et anciennes (l'Eglise, par exemple)»...

Dans son travail le plus récent, Anna Ihle s'intéresse à la manière dont un processus artistique peut être vécu comme un processus spirituel, tout en nous amenant à tirer de fausses conclusions, à l'instar des théories du complot.

Les sculptures et les objets présentés dans l'exposition ont été partiellement réalisés à Kuldīga (Lettonie), alors qu'Anna Ihle était en résidence à l'espace «Studija», où elle a développé son travail en étroite collaboration avec la conservatrice Maija Rudovska. Elle y a exploré la manière dont des palettes, des outils et des matériaux spécifiques sont liés à l'idée d'authenticité et de pureté. En quoi ces idées rendent-elles les personnes heureuses et/ou satisfaites? D'où viennent ces idées? Les œuvres qu'Anna Ihle a créées pour l'exposition tiennent compte de l'espace physique, de sorte que l'échelle et les matériaux sont en dialogue avec l'architecture de La Box. Certaines des œuvres ont ainsi été produites sur place.

Commissariat : Maija Rudovska en collaboration avec le Buskerud Art Center en Norvège

Cette exposition bénéficie du soutien de *Arts Council Norway and Office for Contemporary Art Norway* (OCA).

Vernissage : jeudi 05 février 2026 à 18h

ON A DÉTERRÉ UNE SEXTAPE DANS LES MARAIS…

Exposition collective

Le projet de recherche (2024-2026) *Queering the Exhibition – Queering the Archive* mobilise le champ de pensée et l'agentivité queer pour réenvisager les pratiques de l'exposition et de l'archive. Il s'appuie sur un contexte spécifique: d'une part, l'actualité curatoriale montrant un intérêt des institutions nationales pour les œuvres et thématiques touchant aux identités non hétéronormées, d'autre part, une histoire à documenter des espaces locaux ayant contribué à questionner les normes de genre/sexualité .

Interface entre ces deux dimensions, le projet porte un regard depuis des géographies marginales sur un mouvement d'abord étasunien et élaboré à partir des grands centres urbains. Il s'attache aux pratiques de collecte, d'identification et de classement constitutives aux fonds d'archives et aux collections, ainsi qu'aux dispositifs de mise en exposition et de médiation, qui construisent autant de discours/récits où œuvres et documents s'inscrivent. Ces techniques qui modèlent les savoirs et leur transmission, dessinent des processus qui peuvent rejoindre ceux de la création contemporaine: prélever, installer, mettre en récit… Les acteurs du projet les confrontent à la possibilité d'un «agir queer», d'une «ouverture à ce qui dévie» (Ahmed): testant leur capacité à accueillir sans catégoriser, définir, institutionnaliser des gestes et des manières d'agir autrement et souvent dissidentes.

Cette exposition témoigne des recherches menées dans les archives et des pratiques développées autour de ces matériaux.

Commissariat : l'équipe du projet de recherche
Queering the Exhibition – Queering the Archive
sous la direction de Frédéric Herbin et Andreas Maria Fohr

Cette exposition bénéficie du soutien de l'édition 2024
de l'appel à projets RADAR (Recherche dans les écoles supérieures d'art et de design).

Vernissage : jeudi 02 avril 2026 à 18h

Fanzines produits lors du Workshop *Queer Zines* à l'Ensa Bourges, par les étudiant·e·s participant·e·s au projet de recherche. Photographie : Andreas-Maria Fohr.

AGENDA

06/25	07/25	08/25	09/25	10/25	11/25	12/25	01/26	02/26	03/26	04/26	05/26	06/26
27/06 → 05/10 La Box Bourges contemporain 2025 **FORMA** Exposition collective				24/10 → 14/12 La Box **Manuel d'exposition** Exposition collective Commissariat de Stefano Miraglia			Bilans des étudiant·e·s	06/02 → 22/03 La Box **Therapeutic Coverage** Exposition monographique d'Anna Ihl		03/04 → 14/06 La Box **On a déterré une sex tape dans les marais** Exposition collective		26/06 → 15/11 La Box **Laissez verdure** Exposition collective
26/06 Vernissage à 18h			20/09 Journées du patrimoine	23/10 Vernissage à 18h				05/02 Vernissage à 18h		02/04 Vernissage à 18h		25/06 Vernissage à 18h
BOURGES CONTEMPORAIN 2025				ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026								BOURGES CONTEMPORAIN 2026



Alexis Hannequin, *À notre seul désir*, 2024, photographie numérique.

26 06

LAISSEZ VERDURE

Exposition collective

«Laissez verdure» sont les dernières paroles prononcées par George Sand le 8 juin 1872. Comment répondons-nous à ses dernières volontés, 150 ans plus tard?
L'artiste Vanessa Fanuele et l'historienne de l'art Stéphanie Jamet accompagnées de Hugo Bonnet-Massip, artiste et responsable de l'atelier édition, ont cherché à cerner le sens que ces mots revêtent aujourd'hui.
Au sein des ateliers de recherche et création *À Notre seul désir. Sur les traces de George Sand* et *Paradis sauvage* croisant les réflexions autour du concept de dé-production, les étudiant·e·s de l'ENSA Bourges ont interprété cet héritage. En parcourant le territoire du Berry et ses légendes, mais aussi en s'imprégnant des forts engagements sociétaux de l'auteure, iels ont imaginé une réponse à la hauteur de ce vœu. «Laissez verdure» est une exposition qui unit les anticipations de George Sand et celles de jeunes artistes.

Commissariat : Vanessa Fanuele, Stéphanie Jamet et Hugo Bonnet-Massip
Vernissage : jeudi 25 juin 2026 à 18h

INFORMATIONS PRATIQUES

FR **ENSA Bourges - École nationale supérieure d'art de Bourges**
B.P. 297. 7, rue Edouard-Branly 18006 Bourges
Accueil du lundi au vendredi de 9h à 17h
+33(0)2 48 69 78 79
https://ensa-bourges.fr

La Box
9, rue Edouard-Branly 18000 Bourges
Sandra Émonet - Responsable de La Box
sandra.emonet@ensa-bourges.fr
+33(0)2 48 69 79 95
Visite de groupes sur réservation
la.box@ensa-bourges.fr
+33 (0)6 07 62 63 38
ou via https://vu.fr/Visite-LaBox
L'entrée de La Box est gratuite.
La Box est ouverte
du mercredi au dimanche, sauf jours fériés

La Box fait partie du réseau Arts en résidence et de l'association devenir.art en Région Centre-Val de Loire. La Box bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire, du Conseil régional du Centre-Val de Loire et de la Communauté d'agglomération Bourges Plus.

La Bibliothèque
Pendant l'année universitaire, la bibliothèque de l'Ensa Bourges est ouverte à tous les publics du lundi au vendredi de 10h à 20h. Elle possède une collection spécialisée en art de 20 000 ouvrages et documente les cycles de conférences, les workshops ainsi que les expositions de La Box. La bibliothèque, atelier du pôle des pratiques de l'écrit, initie et accueille des rencontres et lectures avec des auteurs et pilote la résidence d'auteurs associés à l'Ensa Bourges.

Accès au catalogue
https://catalogue-ensa.univ-orleans.fr/
bibliotheque@ensa-bourges.fr
02 48 69 78 83

EN **Ensa Bourges - École nationale supérieure d'art de Bourges**
B.P. 297. 7, rue Edouard-Branly 18006 Bourges
Reception Monday to Friday from 9am to 5pm +33(0)2 48 69 78 79
https://ensa-bourges.fr

La Box
9, rue Edouard-Branly 18000 Bourges
Sandra Émonet - Manager of La Box
sandra.emonet@ensa-bourges.fr
+33(0)2 48 69 79 95
Group visits by reservation
la.box@ensa-bourges.fr
+33 (0)6 07 62 63 38
or via https://vu.fr/La-Box-Ensa-Bourges
Entrance to La Box is free.
La Box is open from Wednesday to Sunday, except on public holidays

La Box is part of the network Arts en résidence and of the association Devenir. art in the Centre-Val de Loire region. La Box benefits from the support of the Ministry of Culture - Regional Direction of Cultural Affairs of the Centre-Val de Loire, the Regional Council of the Centre-Val de Loire and the Bourges Plus agglomeration community.

The Library
During the academic year, the Ensa Bourges library is open to the public from Monday to Friday from 10 am to 8 pm.
It has a specialized art collection of 20,000 books and documents the lecture series, workshops and exhibitions of La Box.
The library, a workshop of the written practices pole, initiates and hosts meetings and readings with authors and pilots the residence of authors associated with Ensa Bourges.

Access to the catalog
https://catalogue-ensa.univ-orleans.fr/
bibliotheque@ensa-bourges.fr
02 48 69 78 83