

FORMA



**EXPOSITION
COLLECTIVE
DU 27/06
AU 5/10**

**L'ENSA
BOURGES
ET LES
CÉRAMISTES
DE LA
BORNE**

L'ÉQUIPE CURATORIALE

Amandine Amaro-Carreiro,
Sandra Émonet, Laura Faller,
Doha Koo, Maïa Lebourg, Ricko Leung,
Léa Pauly, Raphaël Sarrazin, Lili Sedan,
Laure Tixier.

LES PARTICIPANT·E·S

Man Ao, Laurence Blasco Mauriaucourt,
Françoise Blain, Jeltje Borneman,
Nicole Crestou, Marie David Géhin,
Suzanne Daigeler, Stéphane Dampierre,
Laura Faller, Jeanne Gailhoustet,
Yuna Kim, Ricko Leung, Maya
Micenmacher-Rousseau, Michèle
Raymond, Charlotte Poulsen,
Léa Pauly, Raphaël Sarrazin, Lili Sedan,
Laure Tixier, Manon Vallé.

CETTE EXPOSITION EST ACCOMPAGNÉE
D'UNE PUBLICATION.

VERNISSAGE

le jeudi 26 juin à 18h00

RENCONTRE AVEC

les céramistes participant·e·s
le lundi 30 juin à 17h30

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

à l'ENSA le samedi 20 septembre

FINISSAGE

le jeudi 2 octobre à 18h00 (Projection
du film De l'importance d'un
lieu - Jacqueline Lerat - 1h37,
en compagnie du réalisateur Bernard
Guillot et de la monteuse Noé
Balthazard)

En latin Forma désigne le moule aussi bien que l'objet moulé.

La racine du mot formation contient ainsi une dimension sculpturale et plastique.

Forma s'inscrit de manière fertile dans une histoire de formes et de transmissions liées à la terre, à l'échelle d'un territoire et d'une école.

Sur une proposition de Jean-François Lerat, l'atelier de recherche et création mené par Laure Tixier, Laura Fallier et Sandra Émonet, en collaboration avec l'Association céramique La Borne, alors présidée par Laurence Blasco Mauriaucourt, a mis à disposition des moules en plâtre de Jean Lerat à partir desquels des étudiant·e·s et des céramistes ont expérimenté et recherché de nouvelles formes tout en se glissant dans celles, historiques, du céramiste.

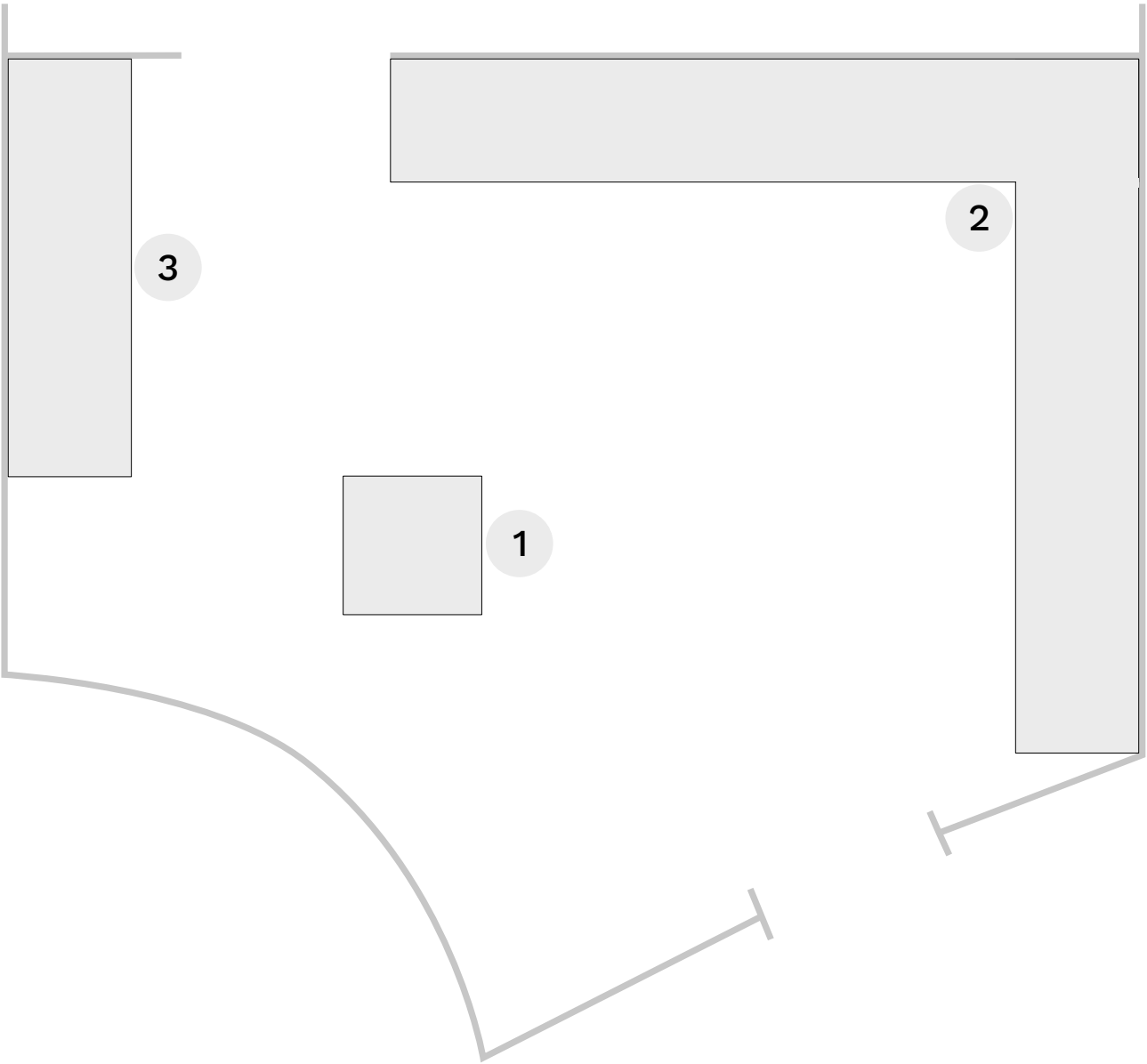
À partir des années 1950, Jean et Jacqueline Lerat ont participé au renouveau de la céramique sur le territoire de Bourges et de La Borne avec une renommée internationale. Leur nom est aussi lié à l'Ensa Bourges, puisqu'ils y ont enseigné et fondé l'atelier céramique qui porte aujourd'hui leur nom.

La première salle de l'exposition rassemble les moules en plâtre et les œuvres de Jean Lerat issues des moules (1970-1974).

La seconde déploie l'ensemble des productions des binômes Ensa Bourges/ ACLB lors de la réactivation de ces archives en plâtre (2023-2024).

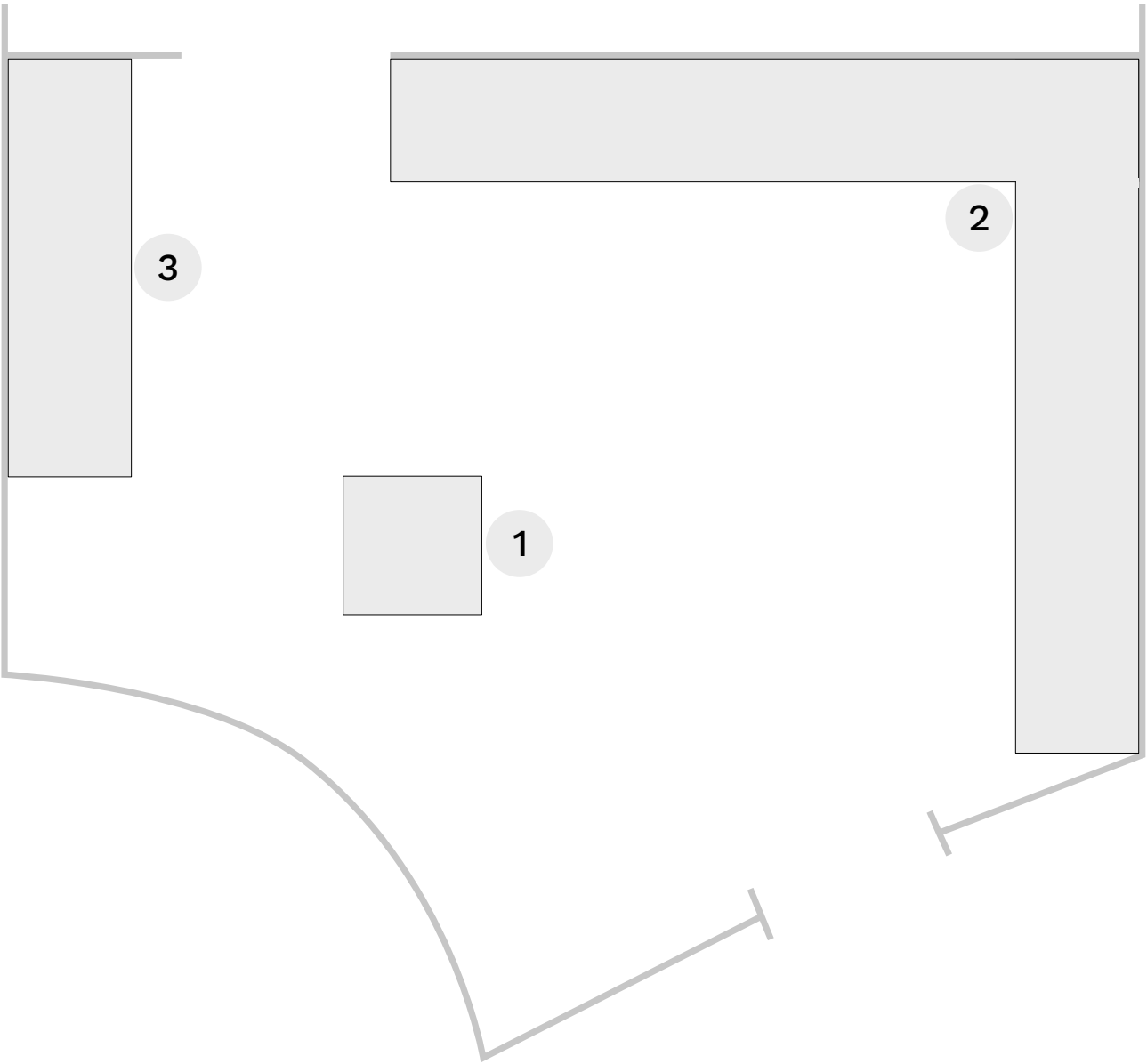
FORMA

SALLE 1



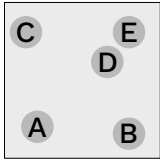
FORMA

SALLE 1



FORMA

SALLE 1



1 A- Jean Lerat, *Tasse carton*, grès, signé « JJ LERAT », 1974, collection Claire et Jean-François Lerat

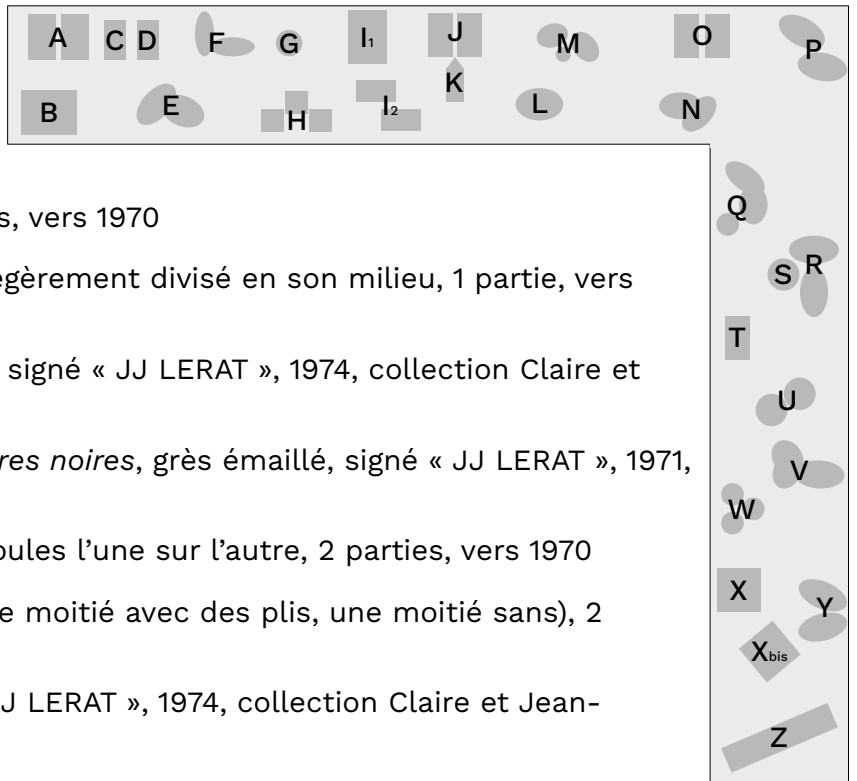
B- Jean Lerat, *Graine verte et rouge (vase)*, grès émaillé, signé « JL », 1972, collection Jean-François Lerat

C- Jean Lerat, *Fleur de géranium*, grès avec un émail rose et vert, signé « LERAT », 1970, collection Claire et Jean-François Lerat

D- Jean Lerat, *Tomate à ligne ondulée*, grès émaillé, signé « LERAT », 1970, collection Jean-François Lerat

E- Jean Lerat, *Tomate verte et noire 2*, grès émaillé, signé « J LERAT », 1970, collection Claire Lerat

2



Jean Lerat

A- *Moule en plâtre n°23*, Vase plat, 2 parties, vers 1970

B- *Moule en plâtre n°1*, Plat rectangulaire légèrement divisé en son milieu, 1 partie, vers 1970

C- *Rectangle à bord découpé marron*, grès, signé « JJ LERAT », 1974, collection Claire et Jean-François Lerat

D- *Rectangle à bord découpé beige et rayures noires*, grès émaillé, signé « JJ LERAT », 1971, collection Claire et Jean-François Lerat

E- *Moule en plâtre n°11*, Sculpture : deux boules l'une sur l'autre, 2 parties, vers 1970

F- *Moule en plâtre n°21*, Tête (Oblongue, une moitié avec des plis, une moitié sans), 2 parties, vers 1970

G- *Profil aux larmes*, grès émaillé, signé « JJ LERAT », 1974, collection Claire et Jean-François Lerat

H- *Moule en plâtre n°4*, Fleur de géranium petit format, 7 parties, vers 1970

I- *Moule en plâtre n°34*, Vase grande vague, 4 parties, vers 1970

J- *Moule en plâtre n°18*, Vase diamant, 2 parties, vers 1970

K- *Vase diamant noir et blanc*, grès légèrement pyrité et émaillé, signé « JJ LERAT », 1970, collection Claire et Jean-François Lerat

L- *Moule en plâtre n°14*, Grande coupe ovale (coupe œuf), 1 partie, vers 1970

M- *Moule en plâtre n°16*, Forme molle 2 (à mini contreformes), 4 parties, vers 1970

N- *Moule en plâtre n°5*, Sculpture : deux boules l'une sur l'autre avec un petit pied, 2 parties, vers 1970

O- *Moule en plâtre n°26*, Vase trois graines, bouche large, 2 parties, vers 1970

P- *Moule en plâtre n°15*, Forme molle, 2 parties, vers 1970

Q- *Moule en plâtre n°10* et matrice de ce moule, La tasse carton, 12 parties, vers 1970

R- *Moule en plâtre n°22*, Tête (Oblongue, une moitié avec des plis, une moitié sans), 2 parties, vers 1970

2 Jean Lerat (suite)

S- *Profil bronzé*, signé « JJ LERAT », 1971, collection Jean-François Lerat

T- *Moule en plâtre n°12*, Vase rectangle, 1 partie, vers 1970

U- *Moule en plâtre n°8*, Tomate (cylindrique), 5 parties, vers 1970

V- *Moule en plâtre n°25*, Sculpture : deux boules l'une sur l'autre, 2 parties, vers 1970

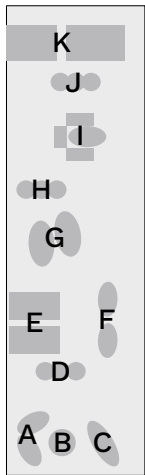
W- *Moule en plâtre n°29*, Mystère, 3 parties, vers 1970

X- *Carré plié (rose, jaune et vert)*, grès chamotte et émaux, signé « JJ LERAT », 1972, collection Claire Lerat

X bis- *Moule en plâtre n°6*, Coupe pliée (forme carrée avec bas-relief octogone central et faisceaux en croix), 1 partie, vers 1970

Y- *Moule en plâtre n°17*, Vase fermé, forme oblongue avec trois plis horizontaux, petit pied, 2 parties, vers 1970

Z- *Moule en plâtre n°33*, Vase grande vague, 4 parties, vers 1970



3 Jean Lerat

A- *Moule en plâtre n°3*, Petit saladier arrondi, 2 parties, vers 1970

B- *Moule en plâtre n°31*, Soleil vague (motif ondulé en cercle), 1 partie, vers 1970

C- *Moule en plâtre n°28*, Petite vague rectangulaire, 21 × 8,5 × 3,5 cm, 1 partie, vers 1970

D- *Trois boules grises*, grès émaillé, signé « JJ LERAT », 1972, collection Jean-François Lerat

E- *Moule en plâtre n°20*, Vase trois graines, bouche large, 2 parties, vers 1970

F- *Moule en plâtre n°30*, La pipe du capitaine Haddock, 2 parties, vers 1970

G- *Moule en plâtre n°19*, Superposition de trois boules, 2 parties, vers 1970

H- *Trois boules marron*, grès émaillé, signé « JJ LERAT », 1974, collection Claire Lerat

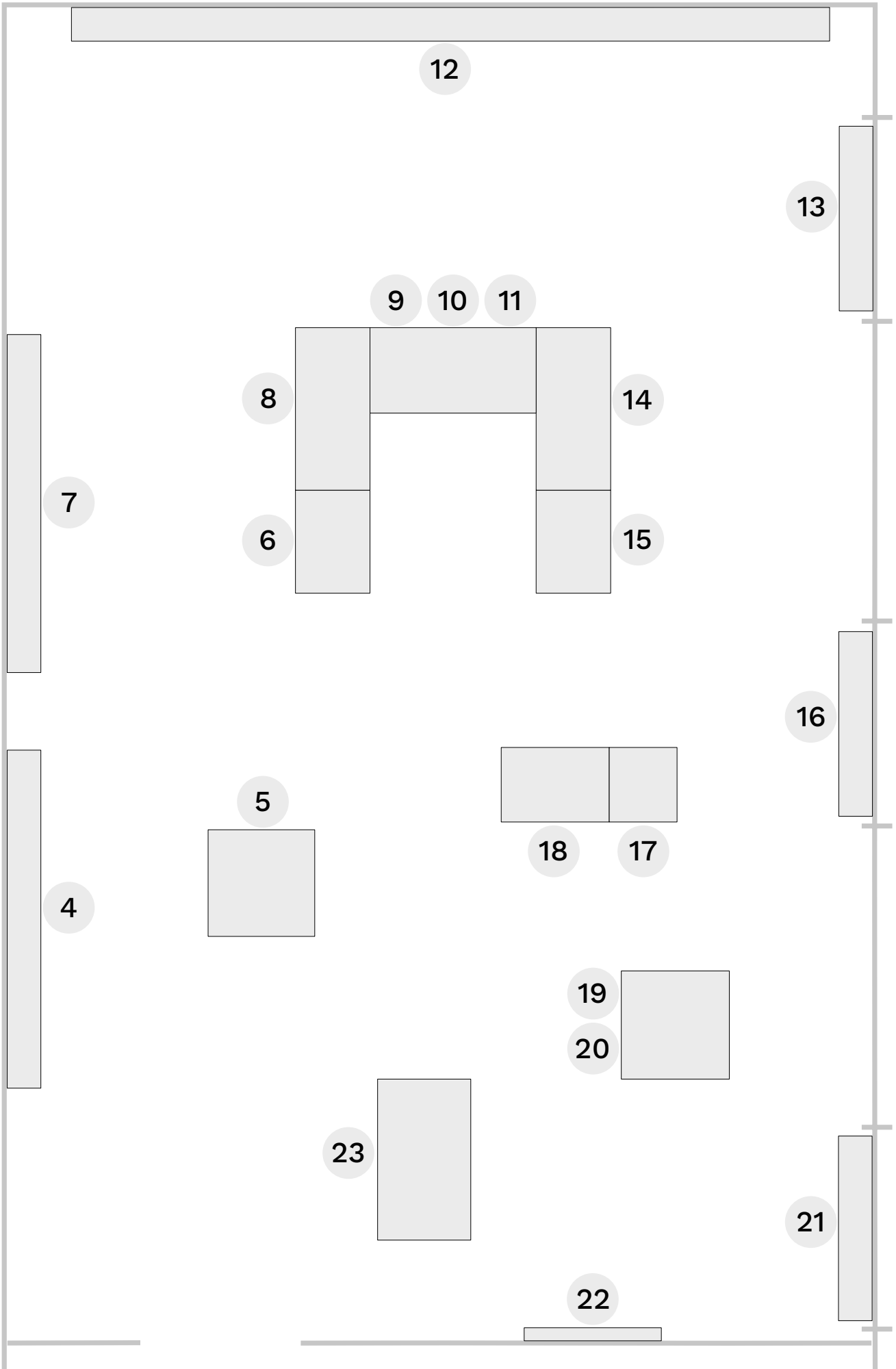
I- *Moule en plâtre n°7*, Tomate (cylindrique), 5 parties, vers 1970

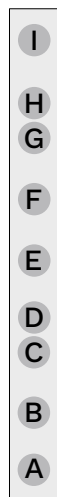
J- *Trois boules*, grès émaillé beige, noir, gris, signé « JJ LERAT », 1972, collection Jean-François Lerat

K- *Moule en plâtre n°13*, Vague, 2 parties, vers 1970

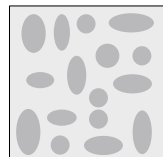
FORMA

SALLE 2

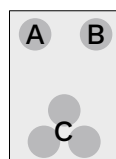




- 4** A - Tampon matrice FORMA, 2023
- B- Ricko Leung, *(Mé)tissage*, porcelaine papier, estampage et tissage, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024
- C, J - Jeltje Borneman, *Tomates bleues*, grès émaillé, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024
- D - Ricko Leung, *Sans titre*, porcelaine papier, estampage et modelage, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024
- E - Stéphane Dampierre, *Granulats*, porcelaine, pastillage, estampage, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024
- F - Yuna Kim, *Porte décalée*, grès recyclé émaillé, estampage, four Sèvres Ensa Bourges, 2024
- G - Laura Faller, *Élévation 1*, grès de Baillet, email transparent, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024
- H, I - Maya Micenmacher Rousseau, *Sans titre*, grès engobé, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024



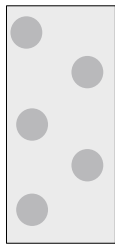
- 5** Laure Tixier, *Forma schola*, grès, engobes, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024



- 6** A- Yuna Kim, *Tasse cubiste*, grès grosse chamotte engobé et grès rouge, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024
- B- Marie David Géhin et Yuna Kim, *Vase quadruple polylobé*, grès, terre mêlée et pigment bleu, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024
- C- Yuna Kim, *Tétons de nuages ; Deux tétons deux brioches*, grès de Baillet, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024

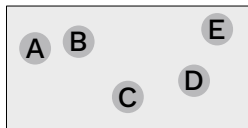


- 7** A - Laura Faller, *Élévation 2*, grès de Baillet, email transparent, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024
- B- Man Ao, *Fleur*, grès émaillé, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024
- C - Man Ao, *Sans titre*, grès émaillé, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024
- D - Françoise Blain et Lili Sedan, *Bonhomme poisson*, grès, estampage, modelage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024
- E - Raphaël Sarrazin, *Sans titre*, grès blanc et grès noir, estampage, email shino, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024
- F - Laura Faller, *Container*, 20 × 10 × 12 cm, grès mélangés, engobes, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024
- G - Marie David Géhin et Yuna Kim, *Sans titre*, grès, terre mêlée et pigment bleu, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024
- H - Man Ao, *Cacahuète colorée*, grès émaillé, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024



8

Jeltje Borneman, *Masque*, grès émaillé, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024



9

Étagère du haut

A - Man Ao, *Incubation*, grès blanc, estampage et gravure, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

B - Françoise Blain et Lili Sedan, *Bonhomme poisson*, grès, estampage, modelage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

C - Manon Vallé, *Farandole*, grès rouge, grès de Baillet et grès blanc, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

D - Raphaël Sarrazin, *Un Tout (petit bout de Terre)*, grès, engobes, émaux au fer, cuisson bois au sel, four Sèvres Ensa Bourges, 2024

E - Nicole Crestou, *Sans titre*, grès, estampage, cuisson bois et bambou, four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024



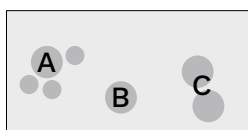
10

Étagère du milieu

A - Marie David Géhin et Yuna Kim, *La table*, grès émaillé, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

B - Yuna Kim, *Les pipes*, 9 éléments, grès et grès émaillé, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024

C - Marie David Géhin et Yuna Kim, *Plateau*, grès, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024



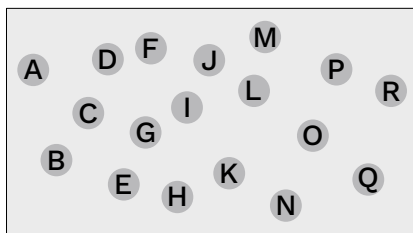
11

Étagère du bas

A - Yuna Kim, *Lampe vague*, grès mélangés, estampage, cuisson bois chez Jeltje Borneman

B - Laurence Blasco-Mauriauourt, *Le Cobra*, grès de Saint-Amand, engobe kaolin, estampage, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

C - Jeanne Gailhoustet, *Plateau-Paysage*, grès de Saint-Amand, engobe kaolin, estampage, cuisson bois bambou chez Nicole Crestou, et Laurence Blasco-Mauriauourt, *Le Rê*, estampage, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024



12 Mur du Fond

A, B, C, E, F, I - Laurence Blasco-Mauriauourt et Jeanne Gailhoustet, *Sans-titre*, 6 pièces, grès de Saint-Amand, engobe kaolin, estampage, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

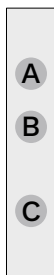
D - Maya Micenmacher-Rousseau, *Sans titre*, grès engobé, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

G, H, J, L - Laura Faller, *L'envers de la tomate*, grès émaillé, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

K - Raphaël Sarrazin, *Sans titre*, grès, engobes, émaux, cuisson bois au sel, four Sèvres Ensa Bourges, 2024

M, O - Jeltje Borneman, *Masque*, grès émaillé, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

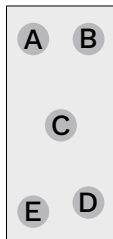
N, P, Q, R - Laura Faller, *Concrétions*, grès émaillé, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024



13 A - Manon Vallé, *Vaisseau Terrien*, grès rouge, grès de Baillet et grès blanc, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

B - Manon Vallé, *Sans titre*, grès rouge, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

C - Charlotte Poulsen, *Pied de Lampe*, grès rouge, grès de Baillet et grès blanc, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024



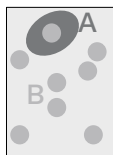
14 A- Léa Pauly, *Vivass 1*, grès de La Borne, estampage, cuisson bois et bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

B - Léa Pauly, *Organik*, grès rouge, estampage, cuisson bois four Ensa Bourges, 2024

C - Michèle Raymond, *Buste*, grès engobé de porcelaine, estampage, cuisson bois et bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

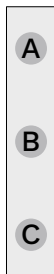
D - Michèle Raymond, *Tête*, estampage, cuisson bois et bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

E - Léa Pauly, *Organik 2*, grès rouge, estampage, cuisson bois four Ensa Bourges, 2024



15 A - Marie David Géhin et Yuna Kim, *Plateau 2*, grès émaillé, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

B - Laurence Blasco-Mauriauourt et Jeanne Gailhoustet, *Tomates écrasées*, 7 pièces, grès de Saint-Amand, engobe kaolin, estampage, cuisson bois bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

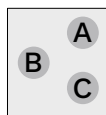


16 A & C - Marie David Géhin et Yuna Kim, *Plateau vague*, grès mélangés, estampage, cuisson bois chez Jeltje Borneman

B - Ricko Leung, *Totem d'esprit de l'arbre*, grès mélangé et engobé, porcelaine papier, cuisson bois four Sèvres, Ensa Bourges, et cuisson bois et bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

FORMA

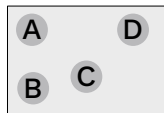
SALLE 2



17 A- Maya Micenmacher-Rousseau, *Forme*, grès engobé, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

B- Maya Micenmacher-Rousseau, *Ange*, grès engobé, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

C- Maya Micenmacher-Rousseau, *Vierge Bleue*, grès engobé, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

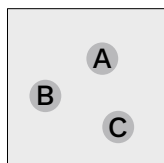


18 A - Jeanne Gailhoustet, *La Tasse*, grès de Saint-Amand, engobe kaolin, estampage, cuisson bois et bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

B - Man Ao, *Hutte sur collerette*, grès rouge et grès rouge engobé, estampage, cuisson bois four Sèvres Ensa Bourges, 2024

C - Suzanne Daigeler et Raphaël Sarrazin, *Sans titre (fuse)*, grès, estampage, shino et émail noir, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

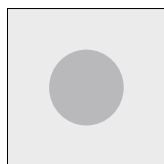
D - Suzanne Daigeler et Raphaël Sarrazin, *Sans titre*, grès, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024



19 A - Nicole Crestou et Man Ao, *Coupe visages*, estampage et gravure, cuisson bois bambou chez Nicole Crestou, La Borne, 2024

B - Marie David Géhin et Yuna Kim, *Écureuil*, grès, terre mêlée et pigment bleu, estampage, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

C - Suzanne Daigeler et Raphaël Sarrazin, *Sans titre (tampon)*, grès, estampage, shino et émail noir, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024



20 Suzanne Daigeler et Raphaël Sarrazin, *Sans titre (Grande Vague)*, grès blanc et grès noir, estampage, émail shino, cuisson bois four Olsen de Jeltje Borneman, La Borne, 2024

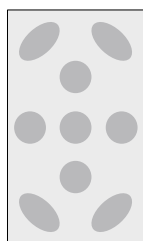


21 A & B - Nicole Crestou, *Monstre ; Arbre*, grès, estampage, cuisson bois et bambou, four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024

C - Léa Pauly, *Vivass 2*, estampage, cuisson bois et bambou four Olsen de Nicole Crestou, La Borne, 2024



22 Plan du four de type Sèvres à deux alendiers installé par Jacqueline et Jean Lerat dans l'atelier céramique de l'école des beaux-arts (actuellement Ensa Bourges) en 1974



23 Lili Sedan, *Ville dragon*, grès (Baillet, terre rouge, mélange de terre recyclé), 9 pièces, estampage, cuisson bois four Ensa Bourges, 2024