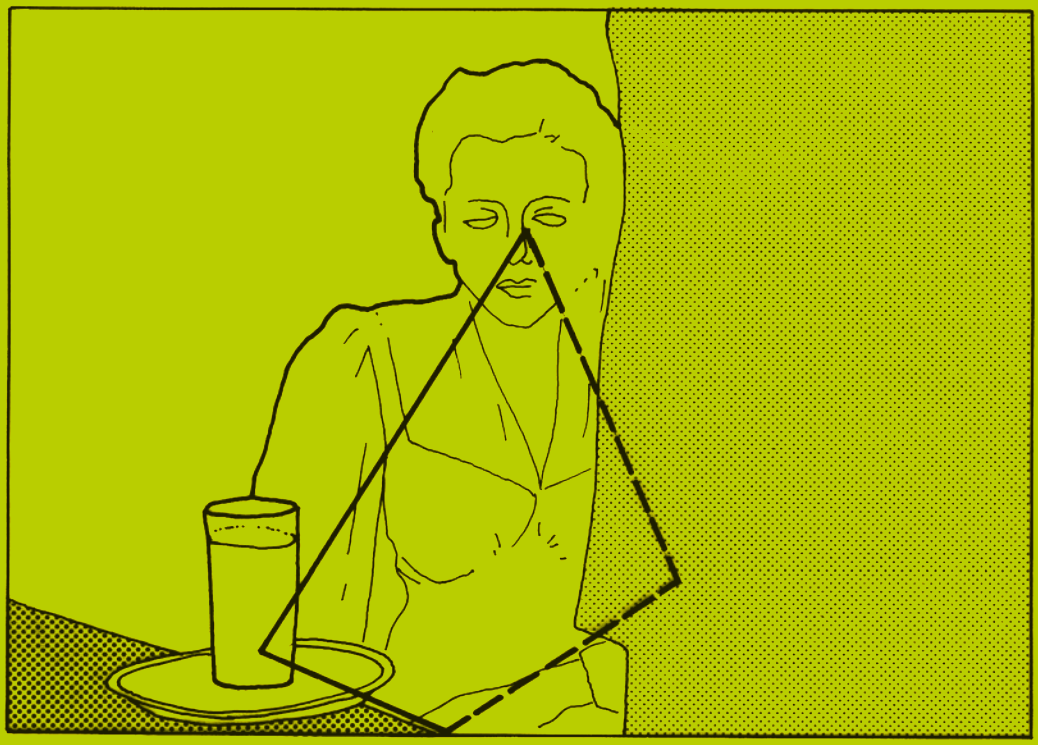
MANUEL D'EXPOSITION



EXPOSITION COLLECTIVE

DU 24 OCTOBRE
AU 14 DÉCEMBRE 2025
VERNISSAGE LE 23 OCTOBRE 18H

CARLOS CASAS
MARY HELENA CLARK
GRAHAM ELLARD &
STEPHEN JOHNSTONE
IGNAZIO FABIO MAZZOLA
NOUR OUAYDA

CURATEUR :
STEFANO MIRAGLIA

ENSA ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

LA BOX
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN
9 rue Édouard Branly - BP 297
18006 Bourges cedex - tél : 04 07 62 63 38
la.box@ensa-bourges.fr - www.ensa-bourges.fr

movimcat
artists' moving image

Image de couverture : Massimiliano Chialastri & Stefania Macori, Dessin pour le livre d'Ellis Donda *Metafore di una visione*, encre de Chine sur papier calque, d'après un photogramme de *Suspicion* d'Alfred Hitchcock (1941), 1983.



MANUEL D'EXPOSITION

Stefano Miraglia

Manuel d'exposition est le fruit d'une résidence curatoriale à La Box – ENSA Bourges menée entre février et octobre 2025. En février, un séminaire pour les étudiant·e·s de l'école a été consacré à la présentation de ma pratique de curateur spécialisé dans l'image en mouvement, ainsi qu'aux pratiques des artistes avec lesquels j'ai travaillé et à mes recherches en archives. En mai, un atelier avec les étudiant·e·s avait pour objectif d'ouvrir l'expérience de la curation à une réflexion collective, intergénérationnelle, et de tisser des liens (ou d'essayer de les imaginer) entre les différentes pratiques artistiques présentées lors du séminaire. Le désir de concevoir une exposition centrée sur l'image en mouvement et sur des œuvres contemporaines a rencontré la nécessité d'identifier les liens que ces dernières avaient avec l'histoire, l'architecture et la curation. Tant dans le séminaire que dans l'atelier, une grande importance a été accordée à décrire, raconter, interroger deux dimensions cruciales: la pratique des artistes (comment et pourquoi elles et ils opèrent) et la façon dont on découvre certaines œuvres (et pourquoi elles nous intéressent). Le visionnage de films, de documents provenant des artistes étudié·e·s, les visites à La Box, la consultation du fonds du cinéaste Boris Lehman dans la bibliothèque de l'ENSA, tous ces gestes nous ont conduits vers un processus de curation inductif, basé sur l'observation d'œuvres et de pratiques éloignées seulement en apparence, afin de trouver des points communs, des motifs visuels, des thèmes à investir par un projet d'exposition.

Workshop de Stefano Miraglia à l'ENSA Bourges avec les dessins de Massimiliano Chialastri & Stefania Macori, 21 mai 2025.

IMAGE EN MOUVEMENT ET GESTES CURATORIAUX

Le dialogue mené tout au long de la résidence avec Érik Bullot – artiste, cinéaste, théoricien, enseignant à l'ENSA Bourges – a souvent porté sur un sujet qui nous tient à cœur: les points communs entre pratique curatoriale et pratique artistique. Une question qui est aussi au cœur du parcours *Programmer* à l'ENSA Bourges. Faire de la recherche, créer du dialogue, savoir sélectionner et présenter une œuvre, la faire résonner avec d'autres éléments: des gestes qui appartiennent autant à l'artiste qu'au curateur. Il arrive parfois qu'un véritable processus de transposition – de traduction – de caractères spécifiques d'une pratique à une autre ait lieu: que se passe-t-il lorsqu'un·e artiste souhaite réaliser un film qui fonctionne comme une exposition? C'est ce type de questionnement qui a retenu notre attention. Chercher des films d'artistes qui utilisent ou présentent certains gestes curatoriaux a été une tentation irrésistible et un outil pédagogique pour explorer la question. C'est dans l'esprit de cette recherche que les œuvres proposées dans *Manuel d'exposition* ont été sélectionnées: elles cristallisent des questions et des dynamiques liées à l'acte de montrer et à l'exposition (physique ou virtuelle, réelle ou imaginaire). Dans *Vers le soleil*, Nour Ouayda met en œuvre une visite guidée fictive au Musée national de Beyrouth comme dispositif narratif et conceptuel. *Exhibition* de Mary Helena Clark est un film conçu comme une exposition. *Polo Movie* d'Ignazio Fabio Mazzola et *Neue Museen* de Graham Ellard & Stephen Johnstone font de l'architecture et du design leur sujets de prédilection à travers une esthétisation du détail et du regard fugace. *Neue Museen* tente de raconter par fragments la collaboration entre la curatrice Caterina Marcenaro et l'architecte Franco Albini dans la création de dispositifs d'accrochage innovants. Avec son installation éphémère dans La Chapelle à l'ENSA Bourges, Carlos Casas se concentrera sur les nombreuses heures d'enregistrements vidéo et audio accumulées pour la série *Fieldworks*, dans l'idée de repenser et de performer le processus de catalogage.

Exposition, visite guidée, création de dispositifs d'accrochages, architectures alternatives, réflexions sur le regard, composition d'un catalogue: en rassemblant tous ces gestes, *Manuel d'exposition* essaye de révéler les qualités curatoriales inhérentes à l'image en mouvement. Cependant, ces gestes ne s'offrent pas toujours directement à nous, ils sont souvent le moyen pour véhiculer d'autres enjeux, profondément politiques. La mise en commun des œuvres résulte d'une logique qui ne leur est pas intrinsèque. *Manuel d'exposition* propose un chemin ardu et semé d'obstacles.

Workshop de Stefano Miraglia à l'ENSA Bourges avec les dessins de Massimiliano Chialastri & Stefania Macori, 21 mai 2025.


03
foto

UN FILM COMME UNE VISITE GUIDÉE

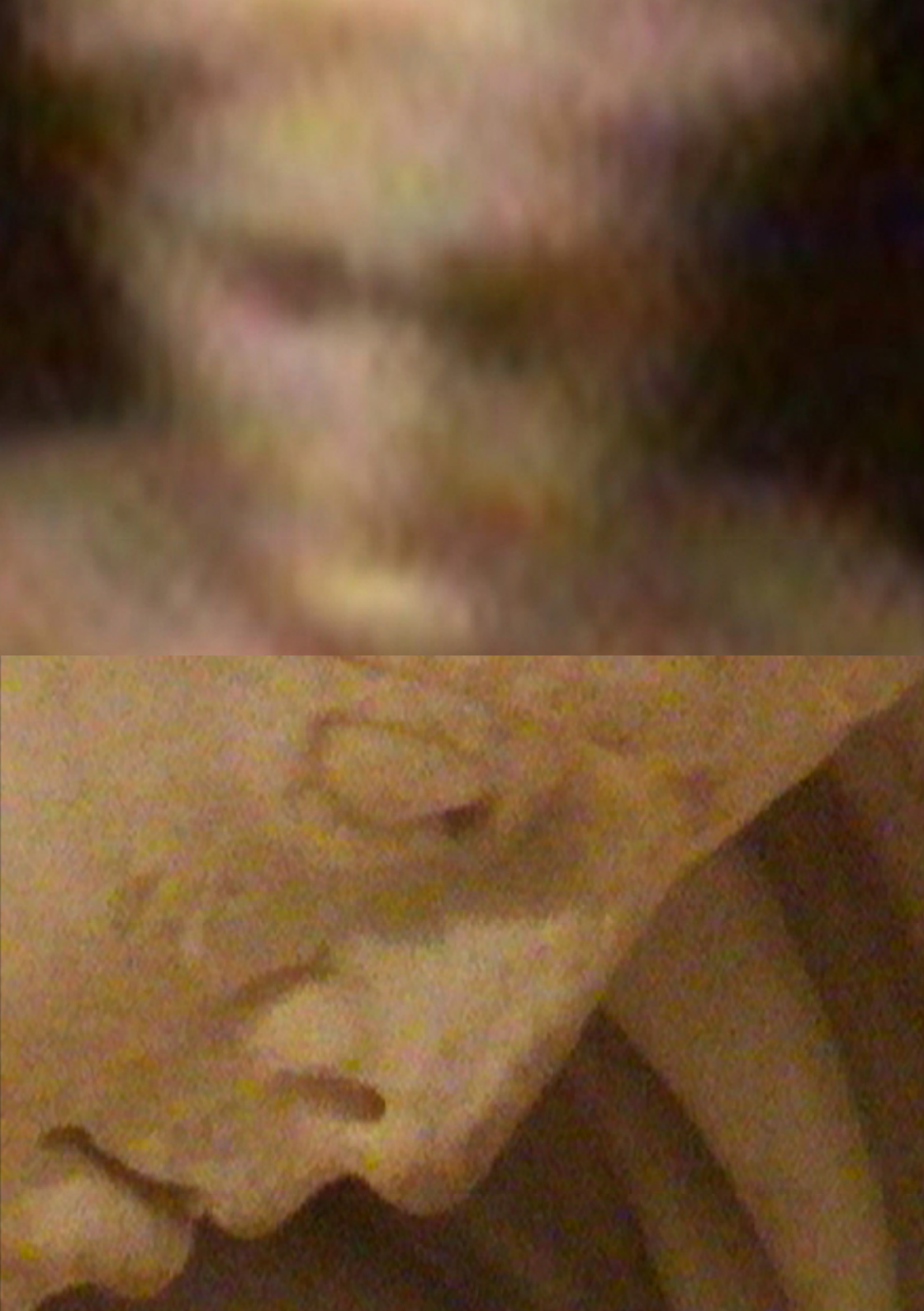
Vers le soleil de Nour Ouayda.

> «Vous êtes maintenant dans le hall principal du Musée national à Beyrouth. Un gardien vous rappelle que vous êtes encouragés à toucher les objets archéologiques. Une voix dans votre casque vous suggère de lécher la pierre. Vous êtes maintenant face à un trou dans le mur dans la partie inférieure gauche d'une mosaïque. La voix du casque vous indique que ce trou a été causé par un sniper. Par curiosité, vous appelez le 1-9-9-1 afin d'écouter le reste de l'histoire.»

Réalisé en 2019 et montré jusqu'à présent uniquement sous forme de film monocanal, *Vers le soleil* est présenté pour la première fois sous forme d'installation à deux canaux. Tandis que la bande sonore est diffusée par deux haut-parleurs, deux moniteurs transmettent les versions du film sous-titrées en anglais et en français. Si dans l'espace de la salle de cinéma *Vers le soleil* fonctionne comme une expérience nocturne et immersive, la version installative opère un processus de séparation physique. La voix en arabe s'impose comme la première perception de l'œuvre, les visiteurs peuvent passer d'une version sous-titrée à l'autre, ou écouter uniquement la bande sonore. Les images des objets archéologiques cherchent à retrouver un caractère sculptural à travers les moniteurs et l'espace. À l'occasion de l'exposition, une publication d'artiste, *Vers le soleil – Édition papier*, a été produite, contenant le texte intégral du film (y compris les parties exclues du montage final), en français, en arabe et en anglais.

Nour Ouayda, ***Vers le soleil*****,**
2019, vidéo, couleur, son, 17'29".

Nour Ouayda, *Vers le soleil*,
2019. Courtesy of the artist.



UN FILM COMME SUPPORT D'UNE EXPOSITION

Exhibition de Mary Helena Clark

> «*Exhibition* se déplace à travers des salles d'exposition et des archives, combinant de multiples biographies en un seul sujet imaginaire. Une femme épouse le mur de Berlin, poignarde un tableau de Velásquez en signe de protestation et de désir, se déclare poignée de porte et explore l'érotisme de la bouteille de Klein. En utilisant la citation, l'appropriation et les formes muséologiques d'accrochage, le film est une méditation sur l'affirmation et le refus du statut de sujet.»

Après avoir interprété le collage, le puzzle et la ventriloquie pour créer ses films précédents[1], Mary Helena Clark se tourne vers la conception d'expositions afin de réaliser un film labyrinthique qui met l'accent sur l'acte de militantisme et de vandalisme commis par la suffragette canadienne Mary Richardson en 1914 sur le tableau de Vélasquez, *Vénus à son miroir*. *Exhibition* est présenté dans une version installée pour la première fois en France.

Mary Helena Clark, *Exhibition*,
2022, vidéo, couleur – noir et blanc, son, 18'36".

Mary Helena Clark,
Exhibition, 2022.
Courtesy of the artist.

1. Par exemple: Mary Helena Clark, *The Glass Note*, 2018.





UNE ANTHOLOGIE DE REGARDS FUGACES

Polo Movie d'Ignazio Fabio Mazzola

> «Un voyage à travers des architectures visitées ou imaginées. Une vieille Volkswagen Polo cesse d'être une simple voiture familiale fiable pour devenir une fenêtre privilégiée sur le sensible et une machine à remonter le temps.»

Pour *Manuel d'exposition*, Ignazio Fabio Mazzola a conçu une anthologie sous forme d'installation à deux canaux, où le véritable protagoniste est le regard, souvent rapide, clignotant (sommes-nous en train de regarder ou de nous souvenir?). Une sélection de courts métrages réalisés entre 2016 et 2022: réflexions visuelles sur l'histoire de l'architecture et la notion d'habitation, moments autobiographiques, formes et mouvements qui cristallisent une idée alternative de la vie et de l'art. Dans *Polo Movie* nous trouvons un échantillon de la pratique vidéo qui a fait de Mazzola l'un des artistes italiens les plus originaux et radicaux de ces dernières années.

Ignazio Fabio Mazzola, ***Polo Movie*****, 2025,**
installation vidéo à deux canaux, couleur – noir et blanc,
son, dimensions et durées variables.

Ignazio Fabio Mazzola, *Fuorionda*, 2022. Courtesy of the artist.

Ignazio Fabio Mazzola, *T*, 2017. Courtesy of the artist.





UN CHAPITRE DE L'HISTOIRE DES EXPOSITIONS

Neue Museen de Graham Ellard & Stephen Johnstone

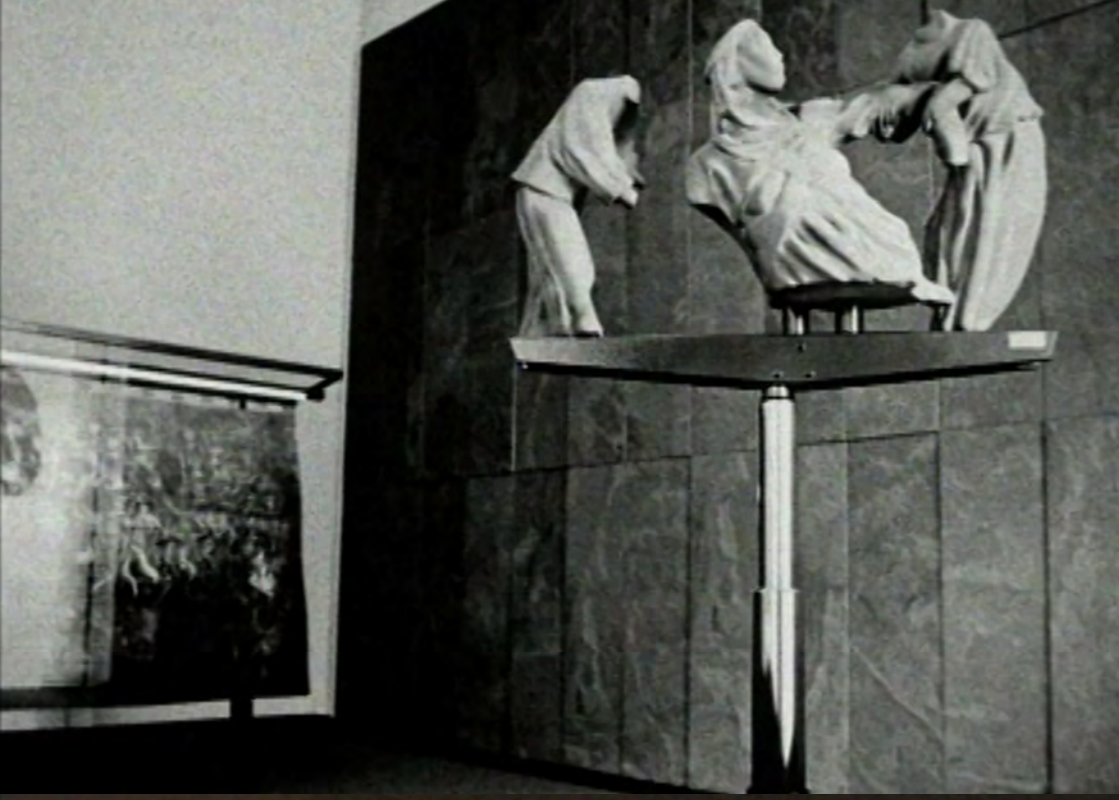
> « Un film 16 mm sur les designs d'exposition radicaux et modernistes de Franco Albini, architecte italien de l'après-guerre, et sur sa collaboration avec Caterina Marcenaro, directrice de musée, au début des années 1950. Le film est tourné dans les galeries du Palazzo Bianco, du Palazzo Rosso et du Museo di Sant'Agostino, à Gênes. Albini et Marcenaro souhaitaient littéralement faire « flotter » les œuvres d'art dans le musée, et le film reconstitue l'extraordinaire et sans précédent dispositif hydraulique de levage et de rotation mis au point par Albini pour le *Fragment de la tombe de Marguerite de Brabant* (1313) de Giovanni Pisano. Le film met l'accent sur le désir déclaré d'Albini et de Marcenaro de « souligner l'atmosphère de pureté et de tranquillité qui entoure un véritable chef-d'œuvre », en tant qu'exemple particulièrement explicite de l'idéologie moderniste du musée visant à décontextualiser radicalement l'art par rapport à son environnement. »

Exposé en ligne sur le site movimcat.eu, *Neue Museen* est un film expérimental réalisé en 16 mm par le duo britannique Graham Ellard & Stephen Johnstone. En recréant des regards furtifs, ils filment les détails de ce qui reste de la scénographie des musées de Gênes et de l'appartement de la curatrice Caterina Marcenaro, tous conçus par Franco Albini assisté de Franca Helg. La caméra flotte dans l'espace tout comme flottent certains tableaux du Palazzo Bianco de Gênes, suspendus dans le vide à l'aide de barres métalliques horizontales, des dispositifs manipulables par les visiteurs. Dans un changement de registre surprenant – passant de la couleur (le présent) au noir et blanc (le document d'archives), et de la prise de vue réelle à un rendu 3D photoréaliste refilmé en 16 mm – , la scène finale reconstitue le fonctionnement du dispositif hydraulique pour le *Fragment de la tombe de Marguerite de Brabant*, comblant ainsi un vide historique, car à ce jour, aucune image animée documentant le dispositif n'a été retrouvée. Le titre du film fait référence à l'ouvrage de l'architecte et historien Michael Brawne (1925 – 2003) consacré à la nouvelle vague de choix radicaux en matière de design et de curation des expositions, où figure le travail de Marcenaro et Albini pour le Palazzo Bianco.[2] *Neue Museen* est le premier volet d'une trilogie de films sur l'architecture moderniste italienne. Le deuxième film a été achevé en 2013: *Everything Made Bronze*, sur l'intervention de Carlo Scarpa pour la Gipsoteca canoviana à Possagno. Le troisième volet est en cours de réalisation.

Graham Ellard & Stephen Johnstone, ***Neue Museen*****,**
2011, film 16 mm transféré en vidéo numérique,
couleur – noir et blanc, son, 11'23".

Graham Ellard & Stephen Johnstone, *Neue Museen*, 2011. Courtesy of the artists.

2. Michael Brawne, *Neue Museen. Planung und Einrichtung*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1965.





INSTALLER ET PERFORMER LE CATALOGUE

Fieldworks de Carlos Casas

> «Méditations sur les archétypes de la nature et de l'homme, descriptions de phénomènes atmosphériques, expériences sur les limites de la vision et interventions psychédéliques. *Fieldworks* est une collection de notes audiovisuelles expérimentales avec lesquelles je cherche à capturer les qualités éthérées et spirituelles d'un lieu.»

Issue de nombreux voyages dans plus de vingt pays, la série *Fieldworks* (2000 – en cours) a donné lieu à la création de dizaines de vidéos, d'œuvres sonores, de performances et d'installations. En 2025-26, Carlos Casas prépare la publication du catalogue raisonné des *Fieldworks*. Pour *Manuel d'exposition*, Casas performera cet énorme catalogue de vidéos et de sons en une longue session dans la Chapelle, le plateau de tournage de l'ENSA Bourges, qui sera transformée en installation audiovisuelle éphémère. Un long film hodéporique monté en direct.

Carlos Casas, ***Fieldworks*****, 2000-2025, installation vidéo avec montage en direct, couleur, son, dimensions et durées variables.**

Carlos Casas, *Faro (Capo di Leuca Fieldworks, FW#19)*, **20', 2016. Courtesy of the artist.**





UN MUR D'INDICES

Au cours de l'atelier à l'ENSA, nous avons utilisé différents documents: textes, photographies et dessins liés aux recherches et aux œuvres des artistes présentés dans *Manuel d'exposition*. Souhaitant également offrir une alternative aux références des artistes, j'ai apporté des documents originaux prêtés par la famille d'Ellis Donda (1947 – 2023), cinéaste, écrivain, metteur en scène de théâtre et auteur radiophonique frioulan, dont je suis en train de constituer l'archive. Parmi ces documents il y avait les éléments iconographiques du livre *Metafore di una visione*[3] – ouvrage expérimental d'analyse cinématographique à la lumière de la topologie lacanienne – constitués des dessins de Massimiliano Chialastri et Stefania Macori, un duo d'architectes fraîchement diplômés à l'époque. Il s'agit de dessins à l'encre de Chine sur papier calque réalisés à partir de photogrammes de films choisis par Donda, auxquels les artistes ont ajouté des lignes indiquant des directions hypothétiques du regard des sujets. Nous avons décidé de reproduire une sélection de ces dessins et d'autres documents et de les exposer sur les murs de La Box. Ceux-ci peuvent être considérés comme des indices, mais aussi comme des pièges. La présence des dessins de Chialastri et Macori dans l'accrochage mural et dans les éléments de communication est à considérer comme un détournement visant à souligner l'importance du regard dans le discours de l'exposition.

Les indices disposés sur les murs contiennent également des indications pour poursuivre la visite de l'exposition, qui ne se limite pas à l'espace de La Box. Si trois installations sont exposées à La Box, le reste des œuvres déborde: un film est programmé en ligne sur movimcat.eu, les *Fieldworks* de Carlos Casas seront montés/performés en direct dans la Chapelle pendant une journée, et une projection sera improvisée dans un autre lieu de l'école. Peut-être pour profiter pleinement de l'exposition faudra-t-il abandonner l'idée de tout voir – ou bien être animé par le désir de tout voir.

Workshop de Stefano Miraglia à l'ENSA Bourges avec les dessins de Massimiliano Chialastri & Stefania Macori, 21 mai 2025.

3. Ellis Donda, *Metafore di una visione*, Rome, Edizioni Kappa, 1983


drive.google.com/drive/folders/1eRDiGMGdYasIRKmtvu0qOM_8Ra0sWgbDu
Rechercher dans Drive
2025 - La Box
Wall - Mary Helena Clark
1 sélectionné
Fichiers
A lire - From Mar...
Duchamp_Peeps...
Klien bottles - ref...
Liste x Mur

BIOGRAPHIES

CARLOS CASAS

Carlos Casas (Barcelone, 1974) est un artiste espagnol dont la pratique englobe le cinéma, le son et les arts visuels. Depuis le début de sa carrière, Casas a étendu ses explorations à de multiples branches, du film documentaire conçu pour le cinéma au montage en direct, en passant par la photographie et le dessin, les installations multimédias, la transformation d'environnements préexistants et l'édition de disques. Ses œuvres ont été exposées par des institutions internationales telles que la Biennale de Venise, la Tate Modern à Londres, la Fondation Cartier, le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou à Paris, le NTU CCA à Singapour, le HangarBicocca et La Triennale à Milan, le CCCB à Barcelone, le Matadero à Madrid, le GAM à Turin, le Bozar et le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Ses films ont été projetés et récompensés dans des festivals internationaux prestigieux tels que la Mostra de Venise et le Festival international du film de Rotterdam. En 2024, il participe à la Biennale de Venise, dans le pavillon Catalonia in Venice, avec l'installation Bestiari, sous le commissariat de Filipa Ramos.

MARY HELENA CLARK

Mary Helena Clark est une artiste qui travaille avec l'image en mouvement, le son, la sculpture et la photographie. Issu du cinéma expérimental, son travail combine fréquemment le montage et les formes de l'essai pour remettre en question les distinctions faites entre l'homme et l'animal, l'artifice et la nature, et le sens et le non-sens. Parmi ses expositions récentes: «Conveyor» chez Bridget Donahue, New York (2023) ; «Neighboring Animals» chez Cushion Works, San Francisco (2023) ; «A Green Shade» au MIT List Visual Arts Center, Cambridge (2019) ; «Unboxing: Doublespeak» Museum of Contemporary Art Detroit (2019), «A Casual Pincer» AWHRHWAR, Los Angeles (2019), et «Audible Bacillus» Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University (2019). Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals, notamment Sundance, le IFFR de Rotterdam, le New York Film Festival, le Toronto International Film Festival, le Hong Kong International Film Festival, Cinéma du Réel, la Whitney Biennial de 2017, et l'Okayama Art Summit 2025 sous la direction artistique de Philippe Parreno.

GRAHAM ELLARD & STEPHEN JOHNSTONE

Graham Ellard et Stephen Johnstone travaillent ensemble depuis 1993. Leur travail s'articule autour du savoir-faire et des techniques du cinéma 16 mm et met l'accent sur les particularités matérielles du film: sa lenteur, sa palette de couleurs unique et l'extraordinaire subtilité de sa gamme tonale. Souvent combinés à des archives, des dessins, des maquettes et des reconstitutions en studio, leurs films récents s'intéressent de plus en plus à la main, à la manipulation physique des matériaux et aux activités de «fabrication». Au cœur de leurs films se trouve un intérêt pour les formes modifiées de l'attention et l'intensité du regard qui en résulte, qui proviennent de l'utilisation d'un objectif pour cadrer et agrandir les détails et capturer les effets atmosphériques fugaces. Depuis 1993, leurs œuvres ont été présentées à l'échelle internationale, notamment dans le cadre d'expositions collectives: Centre Georges Pompidou, Paris; Tramway, Glasgow; MoMA, Sydney; Tate Liverpool; Setouchi Triennale, Japan; Filmhuis, Den Haag. Parmi leurs expositions individuelles: The Weston Studios, The Royal Academy of Art, Londres; The British School at Rome Gallery, Rome; Satellite Gallery, Nagoya, Japan; Site Gallery, Sheffield; De La Warr Pavilion, Bexhill; Estorick Collection of Modern Italian Art, Londres. Parmi les projections, citons: Anthology Film Archives, New York; Close Up Cinema, Londres; Image Forum, Tokyo; Guggenheim Museum, New York; London Film Festival; Tate Britain, Londres; Keio University Art Centre, Tokyo; Kunsthalle Mainz, Allemagne. Graham Ellard est professeur d'arts plastiques à Central Saint Martins, University of the Arts London. Stephen Johnstone est professeur d'arts plastiques à Goldsmiths, University of London.

IGNAZIO FABIO MAZZOLA

Ignazio Fabio Mazzola (Bari, 1980) vit et travaille dans les Pouilles, où il a étudié l'architecture. Sa pratique artistique privilégie la vidéo, avec laquelle il examine le corps et sa condition existentielle à travers des formes biographiques et collectives. Nombre de ses films traitent de projets architecturaux expérimentaux dans l'Italie du XX^{e} siècle, se focalisant sur le travail d'Alessandro Anselmi, Carlo Aymonino, Franco Purini & Laura Thermes, Ludovico Quaroni et Aldo Rossi. Ses œuvres ont été présentées dans des lieux d'exposition tels que MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Fondazione Pino Pascali, Kora – Contemporary Arts Center, Microba, Kunstschau, ainsi que dans des festivals internationaux, notamment Pesaro Film Festival, Milano Film Festival, Filmmaker Festival, Avvistamenti, Transient

Visions: Festival of the Moving Image, Sincretica, Laterale Film Festival, Ibrida, Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris et Nomadica. Certaines de ses vidéos ont également été exposées en ligne sur The Wrong – New Digital Art Biennale et sur movimcat.

NOUR OUAYDA

Nour Ouayda est réalisatrice et programmatrice de films. Ses films expérimentent diverses formes d'écriture de fiction au cinéma. Elle forme avec Mira Adoumier et Carine Doumit le collectif Le Comité du Camélia. Elle fait partie du comité éditorial de Hors Champ, la revue de cinéma en ligne basée à Montréal. Elle a été entre 2018 et 2023 la coordinatrice des partenariats puis l'adjointe à la direction à l'association Metropolis Cinema à Beyrouth où elle a géré et développé le projet Cinematheque Beirut. Elle enseigne la programmation de films à Beyrouth.

STEFANO MIRAGLIA

Stefano Miraglia (Málaga, 1988) est un curateur et artiste italo-espagnol basé à Paris. Ses activités se concentrent sur les films et vidéos d'artiste. Depuis 2018, il organise et présente de nombreux programmes de films. Stefano est le fondateur et le curateur principal de *movimcat*, un projet en ligne pour la diffusion du cinéma d'artiste. Depuis 2019, il travaille à la redécouverte et à la réévaluation de l'œuvre du cinéaste et écrivain frioulan Ellis Donda (1947-2023). Il est membre du comité de sélection du Pesaro Film Festival en Italie et a été membre du comité pour la compétition internationale du Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris. Ses films ont été présentés internationalement dans des espaces d'exposition tels que le Taiwan Contemporary Culture Lab (Taipei), le Fabrica research center (Trévise), le Centrum (Berlin) et dans de nombreux festivals et institutions tels que CINEMATEK – Cinémathèque royale de Belgique, Beijing International Short Film Festival, Prismatic Ground, ICDOCS, et Vienna Shorts. Il enseigne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS

- Un séminaire et un workshop pour/avec les étudiant·e·s de l'ENSA Bourges.
- Trois installations inédites exposées à La Box.
- Conception d'un accrochage mural de documents d'archives et images, avec les étudiant·e·s de l'ENSA Bourges.
- Une performance/installation audiovisuelle dans une salle de l'ENSA Bourges.
- Un film d'artiste montré en ligne gratuitement pendant toute la durée de l'exposition.
- Production d'une publication d'artiste.
- Un workshop de trois jours d'une des artistes exposées.
- Rayonnement régional : événement satellite au Festival F'A'A Filmer l'Art et l'Architecture, à Aubigny-sur-Nère.

CALENDRIER

du 5 au 6 février	**Séminaire** de Stefano Miraglia.	ENSA Bourges
du 27 au 28 février	**Recherche et rencontre** avec les étudiant·e·s.	ENSA Bourges
du 20 au 21 mai	**Workshop** de Stefano Miraglia	ENSA Bourges
le 23 octobre	**Vernissage**	La Box, ENSA Bourges
le 23 octobre	**Publication**	*Vers le soleil – Édition papier* de Nour Ouayda
du 24 octobre au 14 décembre	**Exposition** • La Box : installations de Mary Helena Clark, Ignazio Fabio Mazzola, Nour Ouayda. • Movimcat : film de Graham Ellard & Stephen Johnstone.	La Box, ENSA Bourges movimcat.eu
le 4 novembre	**Performance / Installation :** *Fieldworks* de Carlos Casas	La Chapelle, ENSA Bourges
le 12, 13 et 14 novembre	**Workshop** de Nour Ouayda (pour les étudiant·e·s de l'ENSA)	ENSA Bourges
le 21, 22 et 23 novembre	**Événement / exposition satellite** organisé par Érik Bullot, Stefano Miraglia et les étudiant.e.s de l'ENSA Bourges	Festival F'A'A Filmer l'Art et l'Architecture, Galerie François 1er, Aubigny-sur-Nère.

Séminaire de Stefano Miraglia à l'ENSA Bourges, projection de *Palms* de Mary Helena Clark, 6 février 2025.



MANUEL D'EXPOSITION

Artistes : Carlos Casas, Mary Helena Clark, Graham Ellard & Stephen Johnstone, Nour Ouayda, Ignazio Fabio Mazzola
Curateur : Stefano Miraglia
Responsable pédagogique : Érik Bullot
Assistante curatoriale : Alma-Lïa Masson-Lacroix
Étudiant·e·s de l'ENSA Bourges : Lucie Dailly, Yiyou Dong, Lea Fradet, Jin Haofan, Eunseo Kye, Seung-Won Kwon, Hyejoo Lee, Sohee Noh, Lilou Onzon, Donghoon Ok, Léa Pauly
Scénographie : Antonin Verhulst assisté par Slim Cheltout
Atelier édition – éléments muraux : Hugo Bonnet-Massip
Techniciens audiovisuel : Damien Chaillou, Vincent Lelièvre, Aurélien Merlet
Graphiste : Marius Durand
Photographes : Raphaëlle Giaretto, François Lauginie
Remerciements : Massimiliano Chialastri & Stefania Macori, Renata Donda, Stefano Michelin

ENSA BOURGES

Directrice : Florence Gendrier
Enseignants : Érik Bullot, Arnaud Deshayes, Ida Soulard
Responsable de la vie étudiante : Edwige Belair

LA BOX – GALERIE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ENSA BOURGES

Responsable : Sandra Émonet
Assistante administrative : Laurence Thonniet
Service Civique : Victoire Godet

MOVIMCAT

Directeur artistique : Stefano Miraglia
Identité visuelle : Marine Bigourie
Assistante : Alma-Lïa Masson-Lacroix

VERS LE SOLEIL – ÉDITION PAPIER

Artiste : Nour Ouayda
Graphiste : Abraham Zeitoun
Traduction et relecture : Ziad Chakaroun, Mohammed Abdallah, Leila Ghandour
Production : Stefano Miraglia & La Box
Suivi de production : Alma-Lïa Masson Lacroix
Imprimeur : Maugein Imprimeurs

FESTIVAL F'A'A FILMER L'ART ET L'ARCHITECTURE – GALERIE FRANÇOIS 1ER

Présidente : Mary-Anne de La Palme
Artistes : Sylvain Derosne & Sébastien Laudenbach, Daphné Hérétakis, Léa Pauly (ENSA Bourges), Clara Pouillard (ENSA Bourges)
Encadrement du projet : Érik Bullot, Arnaud Deshayes, Stefano Miraglia

ENSA
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

LA BOX
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN
9 rue Édouard Branly - BP 297
18006 Bourges cedex - tél : 06 07 67 63 38
la.box@ensa-bourges.fr - www.ensa-bourges.fr

movimcat
artists' moving image

Filmer l'Art et l'Architecture
F'A'A